

El empate en el clásico dejó primeros a San Lorenzo, Gimnasia y Esgrima y Colón

Boca y Racing se quedaron sin punta

✓ *Desde Inglaterra: cómo esperan en Wembley a la Selección*
✓ *Storani contra la violencia: salió al cruce del gobernador tucumano*



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 21 de febrero de 2000 - Año 13 - Nº 4035 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional Novela: $3

La Justicia norteamericana investiga la construcción de cárceles en Argentina por la denuncia de una empresa estadounidense. El Ministerio de Justicia también está revisando esos contratos, diseñados por Barra, con "su sistema leonino y sus cláusulas injustificadas" Páginas/2/3

LOS BARROTES DE BARRA



Fotomontaje SAM

DOCENTE

Cuando se puso en marcha el Operativo Independencia para "aniquilar" la guerrilla en Tucumán, el Ejército cerró una escuela en la localidad de Famaillá, a 30 kilómetros de la capital provincial, para convertirla en centro clandestino de detención. Anoche, el programa "Puntodoc/2" mostró a los vecinos que aún recuerdan los gritos que se escuchaban por las torturas. El periodista pretendió entrar en el edificio que ahora sigue funcionando como colegio, pero la directora negó el acceso.

–¿Qué problema hay con que filmemos?

–No se puede. Yo soy docente en actividad aquí.

–¿Y eso qué tiene que ver? ¿Cómo les enseñan los maestros a los alumnos lo que pasó aquí?

–¿Usted no sabe que de eso no se les habla a los alumnos?

7
Más que un edificio, una República, *por Susana Viau*

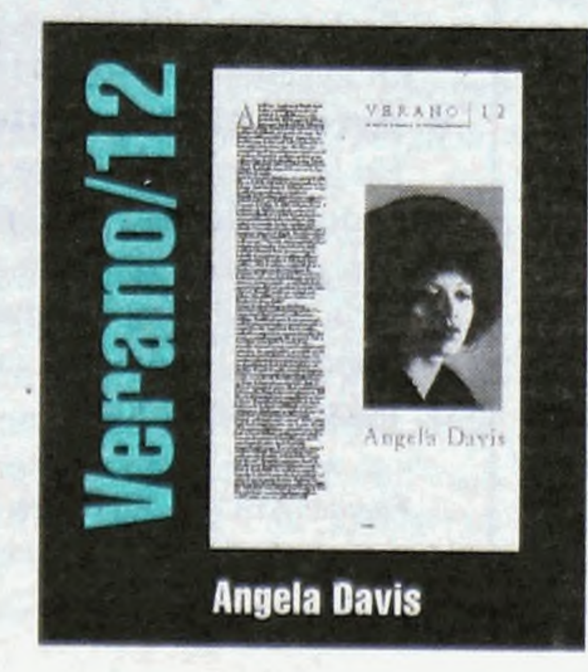
Lobo está, *por Sandra Russo*
24

Distinción para la película de las Abuelas de Plaza de Mayo

"Botín de guerra" ganó un premio en el Festival de Berlín

Página/18

Verano/12



Angela Davis

REFORMA LABORAL

Flamarique mantiene la esperanza de un acuerdo con los sindicalistas

"Ya estamos en un 50 por ciento"

Páginas /4/5

De Gennaro, líder de la CTA, explica sus diferencias con el proyecto oficial

"Si se cumple la ley, acá sobra trabajo"

Página/4

Adrián Pérez



Patricia Bullrich, secretaria de Política Criminal, con los contratos de cárceles heredados sobre las espaldas. *"El sistema de contratación adoptado resulta leonino y con algunas cláusulas injustificables."*

Un sistema de pagos caro y a abonar por adelantado

Por Cledis Candelaresi

El Ministerio de Justicia debe desembolsar en marzo la primera cuota trimestral correspondiente al pago de las cárceles de Ezeiza y Marcos Paz, las dos primeras unidades licitadas a través de un procedimiento que habilitó la fijación de precios en apariencia muy superiores a los del mercado. Los 39 millones de pesos anuales que esa cartera se comprometió a oblar durante los próximos quince años por esas dos unidades no sólo significan un valor desmesurado, difícil de justificar en términos económicos. También imponen al Estado la obligación de financiar parte de las onerosas obras, ya que las empieza a pagar antes de que estén concluidas.

Según el Ministerio de Justicia, aún restan dos años para que las obras estén definitivamente concluidas. Para entonces, el Tesoro habrá pagado 78 millones de pesos, anticipo que en nada habría servido para abaratar el precio final. El otro desvelo de la gestión estatal es que sólo aquellas dos cárceles insumen un tercio del presupuesto de la cartera de Ricardo Gil Lavedra. Si a esto se sumara el pago de las otras unidades en licitación (Coronda, Salta y Mercedes), se esfumarían casi íntegramente los 120 millones anuales asignados a Justicia.

Esas últimas son sólo licitaciones en marcha. Pero Ezeiza y Marcos Paz son obras en ejecución, de las que ya se realizó la recepción provisoria. El Estado tiene, entonces, pocos recursos para eludir el pago, ya que el propio contrato de obra impone comenzar a pagar no más de 40 días después haberse concretado esa recepción.

Rodolfo Barra, ex ministro del área durante la gestión menemista y actual titular de la Auditoría General de la Nación, fue uno de los principales diseñadores de la fórmula utilizada para contratar la construcción de las cárceles, cuya ventaja consistió en contraer un compromiso a varios años, sin que éste impacte en el presupuesto de un solo ejercicio.

En todos los casos se trata de un sistema de *leasing* por quince años, durante los cuales la empresa privada retiene la propiedad del edificio construido sobre un terreno estatal y con recursos privados. Pero hay otros rasgos comunes a todas las contrataciones en marcha, que transforman esta ingeniería financiera en un recurso muy poco ventajoso para el Tesoro:

◆ Se fija un precio único por toda la obra, sin discriminar entre el costo de edificar cada metro cuadrado y el del financiamiento. Si se sumaran todos los pagos previstos en el contrato, Ezeiza le costaría al Estado un total de 379 millones y Marcos Paz otros 206, a desembolsar a lo largo de tres lustros. Pero en ningún lugar del acuerdo está estimado un valor *cash* y, por lo tanto, los intereses a pagar en cada ocasión sólo pueden inferirse.

◆ Se imponen cláusulas poco usuales y aparentemente benévolas para el Estado, pero que, a juicio del actual gobierno, sirvieron para encarecer enorme e innecesariamente el costo de la obra. Primera: la contratista se compromete a absorber cualquier variación en las paridades cambiarias, sin poder utilizarlo como argumento para justificar "mayores costos" y, por esa vía, reclamar un ajuste en el precio. Segunda: la contratista asume el mismo compromiso frente a eventuales modificaciones al régimen tributario que pudieran perjudicarla.

> **Laberinto:** ***La ingeniosa mecánica de pago prevista hace muy difícil comprobar cuánto vale el emprendimiento y, por lo tanto, demostrar que está sobrecotizado.***

Estos, entre otros elementos, hacen difícil probar que los emprendimientos del Servicio Penitenciario incluyen grandes sobreprecios y le quitan libertad al Estado para forzar una renegociación contractual. Sin embargo, a los ojos del ministerio de Gil Lavedra, sobran elementos para presuponer que las contrataciones impulsadas por el gobierno anterior suponen cotizaciones exageradas.

Valga de ejemplo que el Centro Penitenciario español de A Lama tiene un precio contado de 36 millones de pesos, a razón de 426 dólares el metro cuadrado. Es un edificio de 1211 plazas y 86.081 metros de superficie. Según calculó públicamente la secretaria de Política Criminal y Penitenciaria, Patricia Bullrich, Ezeiza costaría a razón de 4147 dólares el metro cuadrado con una superficie de 78 mil metros cuadrados. El consorcio adjudicatario, que Techint integra junto a Impregilo e Iglys, intentó corregirla de inmediato a través de una nota. La misiva a la que accedió este diario precisa que el emprendimiento en el sur del conurbano bonaerense tiene un costo de 785 pesos el metro cuadrado, lejos de aquel disparatado valor. Pese a la aclaración, en el Gobierno no están muy convencidos de que los precios aceptados en la licitación sean totalmente razonables. Aun sobre la base del dato que proporcionó la empresa, y asignando un oneroso financiamiento del 16,5 por ciento anual, los cálculos de Bullrich siguen dando un precio final mucho menor a los casi 380 millones que deberá oblar el Estado a lo largo de todo el *leasing*.

Una referencia argentina da otra pista para juzgar los valores en juego para Ezeiza y el resto de los emprendimientos. El gobierno de Santa Fe está por contratar una obra de 600 plazas a valor *cash* de 25 millones de pesos, muy lejos del compromiso asumido por la Nación.

Sin embargo, las manos oficiales están casi atadas para forzar una baja. La ingeniosa mecánica de pago prevista en los propios pliegos hace muy difícil comprobar cuánto vale el emprendimiento y, por lo tanto, demostrar que esté sobrecotizado.

Los contratos para la construcción de cárceles están bajo sospecha del actual Gobierno. Pero también derivaron en una denuncia judicial en Estados Unidos, que acusa al consorcio ganador y al gobierno justicialista por el cambio de condiciones una vez adjudicada la obra. Las consecuencias: no se cumplirían las normas técnicas previstas ni los requerimientos de máxima seguridad para esos institutos. El diseño de los contratos fue de Barra. La sospechada renegociación, de Granillo Ocampo.

DENUNCIAN

Presos

Por Raúl Dellatorre

Una causa que se ventila en tribunales de Estados Unidos puede tener graves derivaciones para el contrato del Gobierno nacional con un consorcio encabezado por Techint e Impregilo para la construcción de la nueva unidad penitenciaria de Ezeiza. Dicho contrato –parte de un paquete de licitaciones diseñado por el ex ministro de Justicia Rodolfo Barra y ejecutado parcialmente por el último responsable de la cartera del menemismo, Raúl Granillo Ocampo– está sometido a estudio por el actual Gobierno, ya que se sospecha que se están pagando precios exorbitantes por la obra y, además, se introdujeron modificaciones al pliego tras su adjudicación en detrimento de la calidad de los materiales y las condiciones de máxima seguridad exigidas por su destino. La investigación que ordenó la Justicia norteamericana, a instancias de la denuncia de una empresa estadounidense separada de la obra tras la adjudicación del contrato, podría poner de manifiesto serias irregularidades en la renegociación del contrato con la UTE (unión transitoria de empresas) Techint SACI, Hochtief AG, Impregilo SPA e Iglys SA.

La Corte Federal de Estados Unidos del Distrito Sur de Florida abrió una causa (identificada con la clave 00-00311 CIV-KING) e intimó la comparecencia del denunciado, el consorcio adjudicatario de las obras de las cárceles de Ezeiza. La denuncia fue formulada por la empresa ABC Up, licenciataria de Rotondo Weirich, empresa estadounidense poseedora de un sistema de construcción de cárceles de máxima seguridad de alta tecnología. Rotondo Argentina –una empresa cautiva de ABC Up– había sido contratada por la UTE previo a la licitación de la

Aquí hay gato encerrado

Los cambios en las condiciones del contrato con posterioridad a su adjudicación:

◆ Las celdas

El consorcio ofertó en la licitación el sistema constructivo de la firma estadounidense Rotondo Weirich, basado en la elaboración de bloques de hormigón armado premoldeados, monolíticos y autoportantes, considerados de la más moderna tecnología en construcción de celdas por las condiciones de máxima seguridad que garantizaría.

Tras el cambio de las condiciones del contrato, la UTE pasó a utilizar un sistema nacional, mediante moldeado *in situ*, en moldes fijos con hormigón bombeado. La principal objeción es que al hormigonearse por separado cada pared y el techo, deja juntas interiores incompletas que permiten filtraciones, la apertura de huecos por parte del interno e impide la ubicación de artefactos de luz dentro del bloque, lo que obliga a dejar un artefacto más al alcance del interno.

◆ Envolventes de seguridad para elementos de Carpintería

El pliego y la oferta inicial de la UTE preveía la utilización de chapa Calibre BWG Nº 14 para puertas y ventanas y Nº 12 para los marcos de las aberturas.

A través del cambio de condiciones acordado por la UTE con funcionarios del ex gobierno menemista, se permitió la utilización de chapas Calibre BWG Nº 18 y 16, respectivamente, de menor grosor que las anteriormente especificadas.

◆ Cercos perimetrales de Seguridad

En la oferta inicial, se proponía utilizar Alambre Calibre 8.

En la obra se aplica Alambre Calibre 10, más fino que el anterior.

◆ Artefactos y grifería antivandálicos

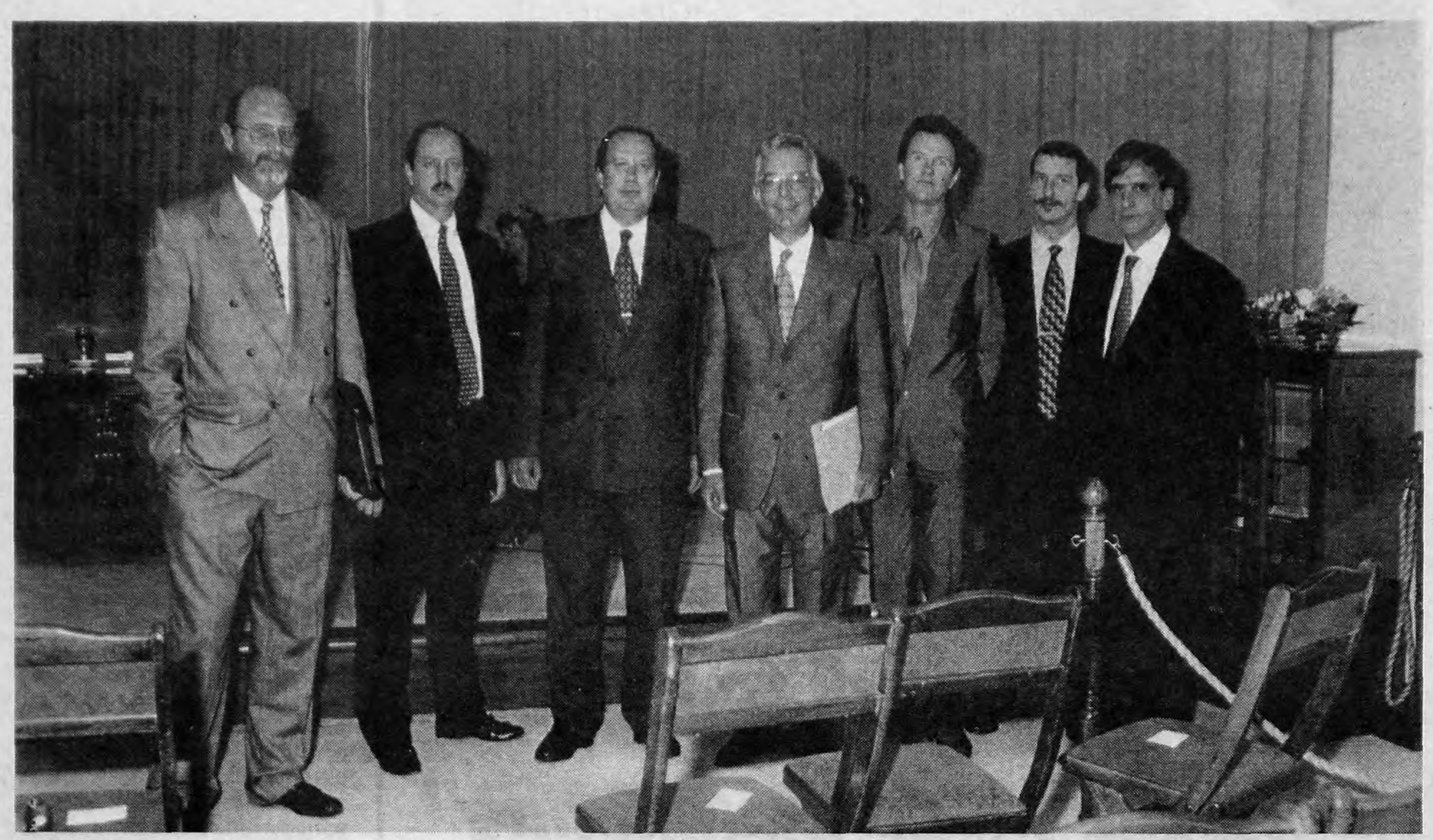
En la oferta inicial, se propuso utilizar Compactos marca Acorn (Estados Unidos) y grifería marca Cobra antivandálicos.

Con posterioridad a la adjudicación, la UTE ofreció compactos y grifería de fabricación nacional que, según señala el denunciante, "no responden a las exigencias antivandálicos para un complejo carcelario de máxima seguridad".

Fuente: ABC Up Argentina, licenciataria de Rotondo Weirich Inc. Informe enviado al ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, el 21 de diciembre de 1999.

EL ACUERDO PARA CONSTRUIR LA CARCEL DE EZEIZA

de los contratos heredados



Luis Bielsa, John Barroso (primeros a la izquierda), representantes del consorcio constructor y funcionarios de Justicia.

obra, con el compromiso de aportar en exclusividad su tecnología a ese consorcio. Dicho aporte fue incluido en las condiciones técnicas de la oferta, a mediados de 1998. Sin embargo, inmediatamente después de obtenido el contrato, la UTE de Techint e Impregilo rompió su vinculación con Rotondo y aplicó una tecnología local, previa negociación con el Ministerio de Justicia.

Según la empresa denunciante, las modificaciones introducidas por el consorcio adjudicatario al contrato (se detallan aparte) "le han significado al mismo un beneficio ilegítimo", además de poner en riesgo las condiciones de "máxima seguridad" exigidas en los pliegos originales de la licitación, según informó en nota dirigida al actual ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, el 21 de diciembre pasado, y reiteró en carta al presidente Fernando de la Rúa a principios del corriente mes.

Según señaló la secretaria de Política Criminal, Patricia Bullrich, a este diario, el Ministerio de Justicia tiene a estudio los dos contratos para la construcción de cárceles en ejecución (Ezeiza y Marcos Paz) y otras tres licitaciones abiertas. "Todas están siendo revisadas, ya que el sistema de contratación adoptado resulta leonino y con algunas cláusulas injustificadas", señaló la funcionaria, que agregó que "antes de fin de marzo, el ministerio se expedirá sobre cada uno de estos contratos (en ejecución o en vías de licitarse)". Precisamente, durante el mes próximo corresponde hacer el primer pago trimestral a la UTE encabezada por Techint e Impregilo por las obras de Ezeiza.

El origen del problema se encuentra en el sistema de licitación diseñado por el ex ministro (actualmente titular de la Auditoría General de la Nación) Rodolfo Barra, consistente en un "leasing" (alquiler con opción a compra) por el cual el adjudicatario recibe un pago trimestral durante 15 años. A lo largo de ese período, la UTE recibirá un insólito precio de más de 500 millones de dólares (39 millones al año) por las obras de Ezeiza y Marcos Paz, realizadas sobre terrenos fiscales.

Sin embargo, el caso empezó a adquirir carácter de conflicto cuando, después de adjudicada la obra en Ezeiza, la UTE ganadora desistió de los servicios de Rotondo Weirich y rescindió el contrato mediante una cuestionada operación con uno de los socios locales de la empresa estadounidense, Luis Bielsa, quien aceptó 490 mil dólares de mano de la UTE para "ceder los derechos" que le otorgaba a Rotondo Argentina su vinculación contractual con el adjudicatario. Según Rotondo Weirich, de Estados Unidos, Bielsa no tenía facultades para desistir de dicho contrato, maniobra que se incorporó a la denuncia radicada en la Corte Federal de aquel país.

La desvinculación de Rotondo estaba estrechamente relacionada con la renegociación que de inmediato inició el consorcio adjudicatario con el Ministerio de Justicia. El 2 de julio de 1998, pocas semanas después de la adjudicación, la UTE solicitó a dicha cartera el reemplazo del sistema constructivo de celdas originalmente ofertado. En menos de dos semanas, el Comité de Auditoría Técnica del Ministerio, presidido por Claudio Echeverría, produce un informe aprobando dicho cambio, con "afirmaciones que son inexactas y presuntamente maliciosas", según denunció ABC Up ante Gil Lavedra.

Denuncia: *"Le están vendiendo al Ministerio de Justicia, al Servicio Penitenciario y al pueblo argentino, gato por liebre", denuncia la empresa estadounidense.*

El informe fue dado por bueno por el entonces ministro, Granillo Ocampo, quien avaló el cambio de condiciones del contrato.

No fue el único cambio aprobado. También se sustituyeron materiales de distintos componentes que supondrían un deterioro de las condiciones de seguridad, según describe la denunciante. "En todos los cambios que les permitieron a la UTE existen reales diferencias con las tecnologías y calidades oportunamente ofertadas, y de esa forma permiten la realización de un negocio comercial sustancialmente distinto del concebido en la oferta (...). Podríamos decir que le están vendiendo al Ministerio de Justicia, al Servicio Penitenciario Federal y al pueblo argentino, gato por liebre", señala la licenciataria de la empresa norteamericana en la nota a Gil Lavedra, demostrando una gran adaptación al lenguaje metafórico local.

John A. Barroso, presidente ejecutivo (CEO) de ABC Up, señaló a **Página/12** que está dispuesto "a llevar la investigación hasta las últimas consecuencias, y en los próximos días tomaré contacto en Estados Unidos con entidades bancarias y organismos internacionales de crédito para hacerles conocer este antecedente; esta cuestión daña la seguridad jurídica de los inversores extranjeros, y es preciso que el actual Gobierno corrija estos hechos de corrupción que heredó".

En fuentes oficiales reconocen que la denuncia de Rotondo Weirich tiene fundamentos, pero la aprobación de los cambios por el anterior ministro complica las chances de anular el contrato. De todos modos, tratarán de buscar la vía para abrir una nueva renegociación y resolver, al menos, el problema de sobrecostos que, sospechan, existe en la contratación.

Claves

- La administración menemista licitó, en 1998, la construcción de las nuevas unidades carcelarias de Ezeiza y Marcos Paz, mediante un sistema de *leasing* diseñado por Rodolfo Barra. La contratista cobra durante 15 años un valor que supera varias veces el de obras similares.
- El ex ministro Granillo Ocampo habilitó una renegociación del contrato, una vez adjudicado al consorcio Techint-Hochtief-Impregilolglys. Una empresa estadounidense, Rotondo Weirich, resultó marginada y denunció el caso ante la Justicia de su país.
- Según la demandante, el cambio de condiciones le permitió a la contratista hacer "un negocio comercial sustancialmente distinto del concebido en la oferta", al bajar la calidad y tecnología de los materiales utilizados.
- El Ministerio de Justicia tiene bajo nvestigación estos contratos, así como el sistema de *leasing* ideado, por su elevado costo. También estaba previsto para otras unidades carcelarias todavía no adjudicadas.

TECHINT DEFIENDE LA COTIZACION DE LAS OBRAS

"El valor de una casa Fonavi"

Por C.C.

La denuncia de ABC Up, licenciataria de Rotondo Weirich, ante la Justicia Federal de Estados Unidos involucra directamente a Techint, como cabeza del consorcio que tiene a cargo la construcción de la Unidad Penitenciaria de Ezeiza. Eduardo Baglietto, vicepresidente ejecutivo de la empresa, respondió a la consulta de *Página/12* refutando las apreciaciones de la secretaria de Política Criminal, Patricia Bullrich, en referencia al excesivo costo de las obras.

Diego Giúdice

Eduardo Baglietto, de Techint.
"Rotondo es un caso terminado."

–¿Sabe que Rotondo llevó el caso a la Justicia estadounidense?

–El de Rotondo es un caso terminado. Era sólo un proveedor con quien nosotros formulamos la oferta técnica. Pero cuando ganamos la licitación, encontramos en el mercado otro proveedor más económico y eficiente, y decidimos cambiarlo. Rotondo nos exigió una reparación y acordamos indemnizarlo. Eso fue todo.

–De ese modo, ustedes cambiaron las características técnicas del contrato, después de haber ganado el concurso.

–De ninguna manera. Nosotros no modificamos nada que no permitieran los pliegos. Rotondo era sólo un proveedor de encofrado (molde para estructura de cemento). Fue como cambiar una madera por otra. Hubo algo mucho más grave, como los cálculos que hizo públicos la señora Patricia Bullrich, mal asesorada, supongo. Ella sostuvo que estábamos construyendo una cárcel a más de 4 mil pesos el metro cuadrado, y la nuestra cuesta poco más de 780 pesos. Es decir: construimos una cárcel de máxima seguridad al valor de una vivienda Fonavi.

–Aun sobre esa base, el precio total a pagar por el Estado parece excesivo...

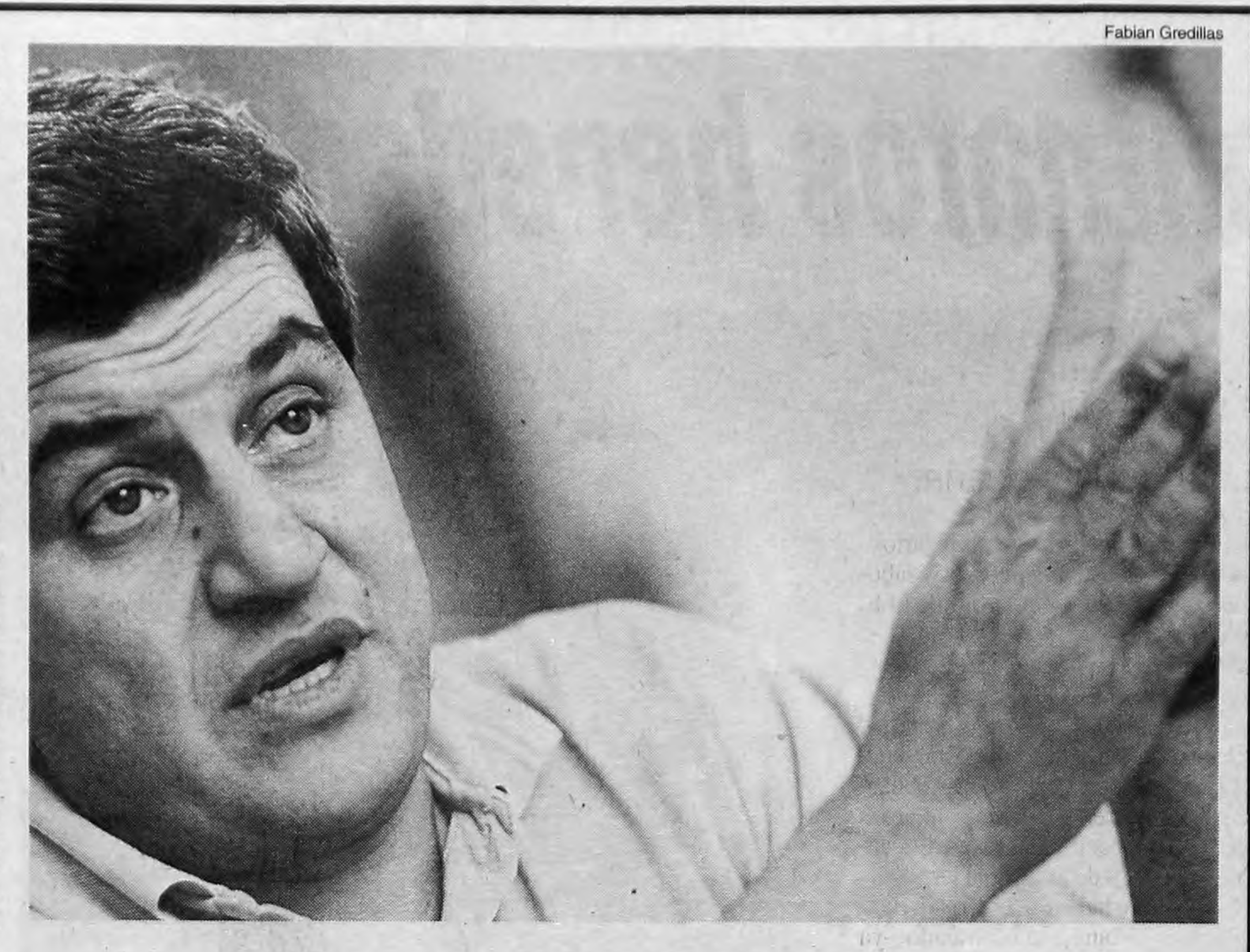
–Nosotros participamos de una licitación internacional abierta y transparente, financiada a quince años. Es más: antes, el gobierno la declaró varias veces desierta, porque no había interesados. Hasta que acertó con una ingeniería financiera apropiada como el *leasing*. Y este mecanismo fue creado por una ley nacional, que votó el Congreso que la señora Bullrich integró como diputada. En este esquema, el riesgo lo asume el ente constructor. En definitiva, la nuestra es una obra barata y algunos funcionarios de Justicia nos pidieron disculpas por los cálculos equivocados de la secretaria.

–Los pliegos habilitaban las modificaciones técnicas sólo a condición de que éstas beneficiaran al Estado. ¿Aquel cambio de proveedor beneficia al Estado?

–No se modificó nada que no estuviera permitido modificar. Pero la pena es que no se habla de lo interesante que tiene la obra: baños individuales, panadería, hospital y desde todas las celdas se ve el verde.

El jueves, Víctor De Gennaro movilizará a la CTA al Congreso a diferencia de la CGT que irá a la Plaza de Mayo.

Por Diego Schurman


Fabian Gredillas

VICTOR DE GENNARO, TITULAR DE CTA

"Escudarse en el teorema de Baglini es de mediocres"

El sindicalista criticó a aquellos legisladores de la Alianza que históricamente se opusieron a la flexibilización laboral, pero que –adeptos a una lógica de poder– hoy la votarían.

El radical Raúl Baglini le puso nombre. Pero el teorema es tan viejo como el poder mismo. Y dice algo así: cuando alguien accede al poder automáticamente enfría sus críticas y se vuelve más conservador. Sin dar nombres, Víctor De Gennaro no tuvo empacho en criticar a aquellos dirigentes de la Alianza que durante el menemismo lo acompañaron en sus críticas a leyes de flexibilización laboral, pero que ahora, con cargos legislativos, se muestran dispuestos a votarlas en el Congreso. "Deben pelear por los principios con los cuales llegaron a sus cargos, sino son unos mediocres", disparó el titular de la Central de Trabajadores Argentinos.

–¿Por qué, a su entender, hay que rechazar la reforma laboral?

–Este proyecto legaliza por primera vez que un convenio contemple peores condiciones de trabajo y salariales que el piso legal, que la Ley de Contrato de Trabajo. Es lamentable que voten esto y lo hemos dicho con toda claridad: diez años de menemismo han demostrado que estas políticas son un fracaso, no resuelven la desocupación.

–Y la CTA ¿qué propone para terminar con la desocupación?

–Cambiar el modelo. ¿Para qué volver a bajar los aportes patronales, volver a discutir la precariedad del empleo y no discutir la apertura indiscriminada de la economía, el tremendo negocio del capital financiero, el aumento de los servicios públicos privatizados?

–¿Por qué cree que es eso?

–Acá no hay desocupación porque falta trabajo. Acá sobra trabajo. El 32 por ciento de la clase trabajadora trabaja más de 10, 12 o 14 horas por día. O sea, que sobra trabajo. En las diez empresas más grandes del país, si se cumplieran las ocho horas, habría 38 mil puestos de trabajos nuevos. Si en las quinientas empresas se cumplieran las ocho horas, habría 116 mil puestos de trabajo más. Y, si se cumpliera realmente la Ley de Trabajo, habría 900 mil puestos de trabajo nuevos. Hay trabajo de sobra. ¿Por qué hay desocupación? Porque tienen que permitir que ganen cada vez más los grupos económicos.

–¿Usted dice que la flexibilización es para satisfacer las demandas de los grandes grupos?

> **Diferencias:** *"Acá no hay desocupación porque falta trabajo. Acá sobra trabajo. El 32 por ciento de la gente trabaja más de 10, 12 o 14 horas por día".*

–En los últimos años aumentaron la productividad un 54 por ciento con las leyes de flexibilización y con este modelo económico. Aumentaron su tasa de ganancia un 69 por ciento, pero la masa salarial de los trabajadores de esas empresas aumentó nada más que el 6 por ciento y se perdieron 63 mil puesto de trabajo. Son datos oficiales. Es verso que apretando a los trabajadores se crea trabajo. Hay desocupación, porque hay que mantener la tasa de ganancia de los vivos que hoy aplauden en el mundo lo que está pasando en la política económica en la Argentina. Son los grupos económicos: Techint, Pérez Companc, Soros, Benetton.

–¿Para usted parte de la solución es, como dijo Hugo Moyano, terminar con la convertibilidad?

–Nosotros perdimos con la hiperinflación porque se transferían riquezas de los más o los menos. Cuando nos pusieron la convertibilidad fue mágico: de un día para el otro no aumentó más nada. Parece que los tipos que generaban la hiperinflación encontraron el negocio en otro lado. Los laburantes de nuestro país perdimos con la hiperinflación y con la convertibilidad. El problema no es el instrumento, el problema es para qué. Yo creo que es ajuste o democracia. O shock de confianza a los mercados o shock distributivo. Hay que elegir y acá se está eligiendo el shock de confianza a los mercados.

–No me respondió si hay que salir de la convertibilidad.

–Porque no se trata de discutir solamente un tipo de cambio, sino la política económica general.

–¿Los ayuda o los perjudica que Moyano sea el titular de la CGT desde marzo?

–Es un compañero con quien hemos estado en la Marcha Federal, en los paros generales y ojalá se expliciten políticas cada vez más claras de parte de los trabajadores. La CGT fue una herramienta del modelo, estuvo hegemonizada por los sindicatos empresarios y que haya expresiones diferentes sería para nosotros muy bueno.

–El ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, dice que los sindicalistas defienden sus intereses.

–La mayoría de los dirigentes sindicales rechazamos esta ley porque somos representantes fieles de los trabajadores. Que haya alguno que rechace por otra cosa que lo diga, que diga quiénes son, sería bueno que el Gobierno aclare. Este verso de que hay una sola clase de sindicalistas. Nos corren con "guarda que los sindicalistas están mal vistos por la sociedad". Yo me siento orgulloso de ser sindicalista elegido por los trabajadores por voto directo y representando a mis compañeros. Los dirigentes sindicales que se convierten en empresarios porque ya no quieren ser trabajadores, allá ellos.

> **Shock:** *Acá hay que elegir entre shock distributivo o shock de confianza a los mercados y con la reforma laboral se está eligiendo por este último.*

–Está de acuerdo, como se planteó alguna vez, en hacer una consulta popular para saber qué piensa la gente respecto de la reforma

–Por supuesto. Las dos veces que Menem habló de re-reelección fueron las dos veces que lo amenazaron con consultas populares en la provincia de Buenos Aires y De la Rúa en la Capital Federal y tuvo que recular. El año pasado, el 72 por ciento de los encuestados decía que estaba en contra de la reforma laboral. Ahora, si tienen que elegir entre Daer y De la Rúa, ya perdió Daer hace años.

–¿Hacen lo mismo Menem y De la Rúa en materia laboral?

–Este gobierno es nuevo y tiene que demostrar que ambiciona cambios diferentes. Menem es inigualable. Ha sido nefasto para el país. También dependen las circunstancias. Yo creo en las buenas intenciones.

–Hablar de buenas intenciones con esta reforma suena ingenuo.

–Yo no dije eso. Este debate del Parlamento es una lástima porque tendría que ser sobre el desempleo y no por las propuestas del Banco Mundial. Estamos ocupados por el enemigo económica, política, cultural y mediáticamente. El Banco Mundial le manda a cada ministro lo que tiene que hacer y ahora, hasta a nosotros. En vez de convocar a los argentinos, convocan al Banco Mundial. Pero tampoco hay que ser reduccionista: la gente votó por el Chau Menem. Nosotros no discutimos la política conspirativamente.

–¿Y qué opina de los actuales legisladores de la Alianza que el año pasado rechazaban cualquier propuesta de flexibilización y ahora la votan?

–Yo no creo que sea válido el teorema de Baglini, es un verso para justificar a los mediocres. Esconderse en el teorema de Baglini es aceptar la mediocridad que cuanto más cerca de capacidad de decisión, de poder, tiene que hacer lo que le solicitan los poderosos. La no mediocridad es tratar de seguir defendiendo, aun en circunstancias difíciles, el interés por el que uno llegó a ocupar un cargo.

FLAMARIQUE

"Ya está

Por Diego Schurman

–Hoy es Domingo. Día de paz.... y negociación.

Alberto Flamarique se ríe de su propia ocurrencia. Está trabajando a contra reloj para evitar el paro y la movilización que la CGT convocó para el jueves en la Plaza de Mayo. Sabe que eso posible, y que existe voluntad de los sindicatos para levantar la medida de fuerza. "No estamos en posiciones muy lejanas. Si prima la cordura, la CGT tiene que suspender el paro. Tiene que reflexionar. Ya acordamos un 50 por ciento. Nos quedan tres días para acordar el otro 50", aseguró a *Página/12* el ministro de Trabajo.

El celular de Flamarique no dejó de sonar en todo el domingo. Su día de paz fue, en verdad, un infierno. Entre el viernes y sábado se avanzó a pasos agigantados en los aspectos técnicos. Los equipos de abogados sindicales elaboraron un dossier puntualizando los reclamos de la CGT.

Ayer fue el turno de las negociaciones políticas, monitoreadas por el propio presidente, Fernando de la Rúa, aunque los abogados de los gremios permanecieron alertas para cualquier tipo de consulta.

Flamarique pasó toda la jornada con un oído en el teléfono y el otro en la radio, donde siguió las alternativas del clásico Racing-Boca. Apenas dedicó unos minutos para responder a Rodolfo Daer, para negar que el gobierno de la Alianza fuera gorila.

El titular de la CGT lanzó una de cal y otra de arena, ya que también ad-

La CGT con Lombardo

De no haber cambios de último momento, la cúpula de la CGT y el ministro de Salud, Héctor Lombardo, mantendrán este mediodía una reunión para analizar la situación de las obras sociales sindicales. Así lo aseguró el secretario general de la central, Rodolfo Daer.

El encuentro se acordó la última semana a raíz de la retención que el Gobierno dispuso del dinero que por ley debían girarse a las obras sociales sindicales, tal como anticipó **Página/12**. Se trata de unos 6 millones de pesos que el Ministerio de Salud finalmente liberó entre el jueves y el viernes pasado.

La CGT irá con una delegación encabezada por Daer, mientras que Lombardo podría estar acompañado por el flamante titular de la Administración de Programas Especiales, Andrés Berduc.

No se espera, en cambio, la presencia del camionero Hugo Moyano, a quien Lombardo criticó duramente por sus reclamos y lo acusó de querer "el subsidio de los amigos", en alusión a un reparto discrecional de plata, independientemente de las necesidades de los afiliados.

Como están planteadas las cosas, el encuentro con Lombardo, de todos modos, estará supeditado a la agenda de los sindicalistas, ya que durante esta jornada intentarán llegar a un acuerdo con el Gobierno en materia laboral.

ADMITE ACUERDOS CON LA CGT

el 50 por ciento"

El ministro de Trabajo se mostró confiado en que las negociaciones por la reforma laboral llegarán a buen puerto en la semana.

mitió la posibilidad de levantar el paro. Nada dijo sobre el tema su sucesor en el cargo, Hugo Moyano, quien aparece más comprometido con la medida de fuerza.

Aun así, el dirigente camionero tampoco descarta una salida consensuada. Pero eso envió al abogado Daniel Errante a sumarse al team de abogados cegetistas. Errante está en representación del Movimiento de Trabajadores Argentinos, la combativa corriente interna de la CGT.

–Ellos están divididos en CGT y MTA. Nosotros, en cambio, tenemos convicciones muy firmes –aseguró Flamarique.

–Supongo que ellos, con sus divisiones y todo, también tienen convicciones muy firmes.

–Sí, pero ellos defienden sus privilegios.

–¿A qué se refiere?

–La dirigencia sindical trata de garantizarse por todos los medios la permanencia de las cláusulas obligacionales. Es decir, el dinero que va a las propias federaciones y para integrar los fondos de seguros de vida, sepelios...

–¿Y eso está mal?

–Mire, nosotros no queremos debilitar a los sindicatos. Que esto quede claro. Pero llamar a una movilización cuando se está discutiendo en el Congreso una ley apoyada por casi todos los legisladores de la oposición me parece que tiene otro objetivo.

–¿Cuál?

–Ejercer presión para defender privilegios.

–¿Sólo defienden privilegios?

–Acá se están discutiendo las relaciones laborales. Y estamos avanzando. Insisto, no estamos en posiciones muy lejanas. Pero falta.

–Tiene que apurarse porque le queda tiempo hasta el martes.

–¿Por qué el martes?

–El jueves es el paro con movilización a Plaza de Mayo. Supongo que hay gremios del interior que vendrán con micros...

–... Hasta el miércoles a la medianoche hay tiempo. Y yo tengo la esperanza de que la negociación llegue a buen puerto, aunque todavía falta.

En el Gobierno admiten que lo que resta acordar no es tanto en "cantidad" como en "calidad". Hay un puñado de puntos sobre los que giran las discusiones. Concretamente, la CGT quiere:

◆ Que en las negociaciones de ámbitos menores (por ejemplo por empresa) participen, además de los delegados de fábrica, los representantes de los sindicatos nacionales.

◆ Que el ámbito de la negociación no lo fijen los empresarios sino que se respete el ámbito del convenio vencido. Si éste se negoció en su momento para toda la actividad, los sindicalistas quieren negociar otro para toda la actividad.

◆ Que si no hay acuerdo entre las partes –sindicalistas y empresarios– sobre las cláusulas salariales y laborales se establezca un arbitraje obligatorio.

◆ Que si no hay acuerdo para el resto de las cláusulas se establezca un arbitraje consensuado. En este grupo de cláusulas están, entre otras, las de seguridad e higiene y las llamadas "obligacionales" (sistema de retiros, régimen de sepelios, bonificación por capacitación y aportes de los trabajadores.

◆ Que de no haber acuerdo para establecer un arbitraje consensuado –ya sea por sistema de tachas u otro– se mantenga en vigencia del convenio colectivo anterior.

Esperanza: *"Hasta el miércoles a la medianoche hay tiempo para que la CGT levante la medida de fuerza. Yo tengo esperanzas", dijo Flamarique.*

Daniela Java



El ministro de Trabajo Alberto Flamarique, tuvo un domingo de negociaciones.
Un oído lo dejó libre para escuchar el empate entre Racing y Boca.

El Gobierno sospecha de un guiño de los Estados Unidos a Lino Oviedo

Un alta fuente de la Casa Rosada le dijo a **Página/12** que los norteamericanos decidieron cambiar de actitud frente al golpista porque buscan una figura de mando fuerte para el Paraguay

Por Fernando Cibeira

Pasó más de un mes y el Gobierno aún no recibió respuesta de la embajada de los Estados Unidos a su pedido de un equipo satelital para detectar las llamadas que hace el ex general paraguayo Lino Oviedo cuando está en el país. La llamativa demora, junto con algunos gestos contemplativos de la política exterior norteamericana, hacen sospechar a los hombres de la Rosada de un cambio de postura de los Estados Unidos a una posible llegada de Oviedo a la presidencia del Paraguay. "Ahora priorizan a alguien que les garantice orden interno, y en el Paraguay el único que ven con esas condiciones es Oviedo", explicó un integrante del gabinete nacional que suele reunirse con funcionarios norteamericanos. La situación intranquiliza al Gobierno que ya imagina al Paraguay presidida por Oviedo como la nueva pesadilla del Mercosur.

Las señales comenzaron a mediados del mes pasado. Investigadores de la Policía Federal habían detectado una llamada en la que Oviedo hablaba con un amigo a través de un teléfono satelital. La tecnología local alcanzaba para ubicar la comunicación en Corrientes, pero no podían precisar más, para eso hacían falta otro equipamiento que poseen –por ejemplo– los servicios de seguridad norteamericanos. En una reunión que mantuvieron en la Rosada, el ministro del Interior, Federico Storani, le pidió al encargado de negocios de la embajada de los Estados Unidos, Manuel Rocha, que le preste el equipo. De esta forma, al próximo llamado Oviedo sería localizado en segundos y se lo podría detener.

Con el correr de los días, en el Gobierno llamó la atención la sugestiva falta de respuesta a la solicitud. Cuando en nuevos encuentros entre funcionarios de ambos países el tema surgió en la conversación, los norteamericanos tranquilizaron a los argentinos asegurándoles que Oviedo está en el Paraguay. Sin embargo, la embajadora paraguaya en Buenos Aires, Leila Rachid, aseguró ayer que el ex general "habita provincias fronterizas argentinas".

A la falta de ayuda de los Estados Unidos para atrapar al ex golpista, prófugo de la Justicia paraguaya que lo acusa de ideólogo del crimen del vicepresidente Luis María Argaña, se sumaron otras señales en el mismo sentido. Por ejemplo, en la Rosada prestaron especial atención a una reciente entrevista a Arturo Valenzuela, el principal asesor de Bill Clinton para Latinoamérica, en la que advertía sobre los peligros que implicaba "satanizar" la figura de Oviedo. Además, Valenzuela sostenía la teoría de que cuando personas de pasado autoritario llegan al gobierno a través de las urnas "la democracia se consolida".

Según el análisis que hacen en la Rosada, ante el progresivo debilitamiento que sufre la alianza gobernante en el Paraguay, la estrategia norteamericana pasaría ahora por llegar a un acuerdo con Oviedo. "Ellos están con la 'tesis Banzer': quieren un presidente fuerte que les evite el caos interno", sostiene un alto funcionario delarruista.

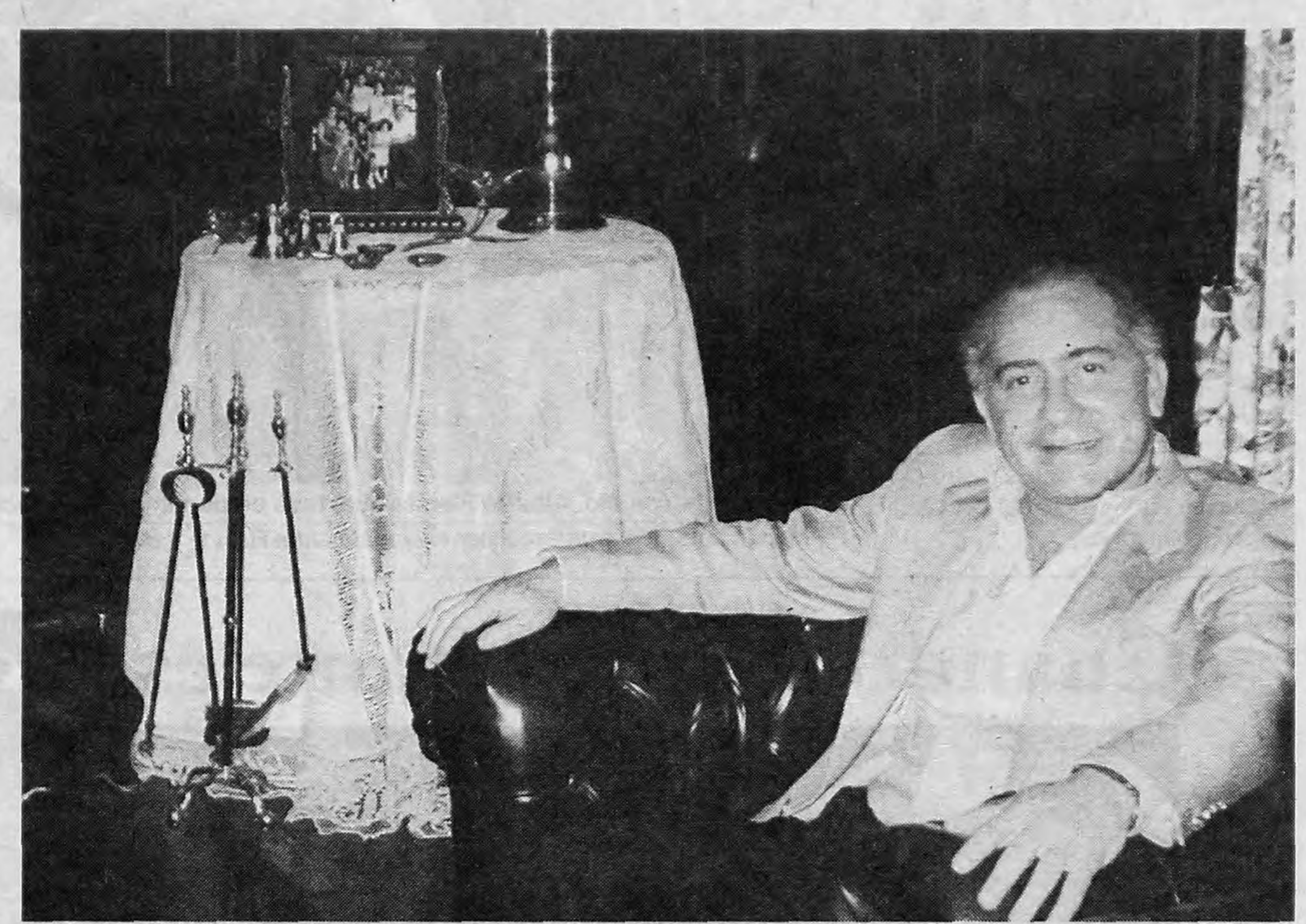
Es que en el caso paraguayo, los intereses argentinos y norteamericanos no son coincidentes. Dentro del panorama de la región, el Paraguay no se considere por los Estados Unidos como un productor de droga que afecte su seguridad. Según los informes de sus investigadores, el Paraguay tiene productores de marihuana que ubican su cosecha en la Argentina. También allí se refugian narcotraficantes colombianos menores que huyeron de su país por la violencia, pero con una producción destinada a Europa.

En cambio, para la Argentina una buena sintonía con el gobierno paraguayo es esencial. Desde el mes pasado, el Gobierno hizo de la lucha contra el contrabando uno de los aspectos centrales de su gestión. El refuerzo de gendarmes en la frontera del norte del país ya provocó choques armados. Pero, para que la acción sea efectiva, el Gobierno debe contar con la colaboración del gobierno vecino, además de la coordinación de acciones conjuntas, sobre todo en el punto crítico de la Triple Frontera.

Algo que le garantiza la actual administración paraguaya, pero no una presidida por Oviedo, a quien la Alianza siempre asoció con Carlos Menem y utilizó como blanco durante la campaña electoral. En cambio, para el gobierno norteamericano podría resultarle más atractiva una figura de mando fuerte que le complique el paso a las células terroristas que operan en la región. "Tal vez, Oviedo sea funcional a los intereses estadounidenses, pero para nosotros es un problema", resumen en la Rosada.

Falta: *Llamó la atención la falta de respuesta a una solicitud que se efectuó al representante de la embajada de los Estados Unidos, Manuel Rocha.*

Satán: *Arturo Valenzuela, asesor de Clinton para Latinoamérica, advirtió sobre los peligros que implicaba "satanizar" la figura de Oviedo.*



El Gobierno cree que Lino Oviedo cuenta ahora con un apoyo estratégico de los Estados Unidos
La Justicia paraguaya lo acusa de ideólogo del crimen del vicepresidente Luis María Argaña.

General dixit

El ex general paraguayo Lino César Oviedo, prófugo de la Justicia de su país, vaticinó ayer a través de una radio de Misiones que el actual gobierno paraguayo que encabeza Luis González Macchi "va a ser derrocado, de la misma forma en que se lo derrocó a (Alfredo) Stroessner" en 1989, durante una revuelta militar que también lo tuvo como protagonista. Oviedo, quien abandonó su asilo en la Argentina un día antes de que Menem le traspasara la banda a Fernando de la Rúa, calificó a los integrantes del actual gobierno paraguayo como "'dictadorcitos', hijos de Stroessner que están en el poder" y aseguró que "van a caer de la misma forma en que subieron: de facto y de facto van a caer otra vez y se va a respetar la voluntad del pueblo, porque la palabra del pueblo es la palabra de Dios".

Después de denunciar una "componenda entre el gobierno de facto (el de González Macchi) con el Poder Judicial para retener el poder", Oviedo aseguró que "la República del Paraguay hoy no tiene un gobierno democrático". Hablando de sí mismo en tercera persona, agregó que "lo que Lino Oviedo reclama es la misma cosa que reclamé y por la que arriesgué mi vida: el resguardo de la democracia". De la entrevista participó también uno de los principales operadores oviedistas de la zona, el dirigente Darío González. El audio se entrecortó en varias oportunidades y Oviedo aseguró que se debía a que estaba hablando desde Paraguay.

LA VENTANA INDISCRETA



Prensa Beliz

Durante las campañas electorales, los candidatos se ven obligados a dar muestras de ingenio para encontrar las variantes a la típica imagen proselitista. Entonces pueden aparecer como quien no quiere la cosa en una exhibición de tenis –como hizo Aníbal Ibarra en el partido de Sabatini– o mostrarse mientras posan para la posteridad junto a las vecinas de la ciudad –como hizo Domingo Cavallo–. Gustavo Beliz no podía quedarse atrás: encontró un tractor en plena Capital Federal y no dudó en subir a saludar al conductor. Fue un remanso para Beliz en medio de una semana agitada, en la que prometió y luego desarmó un acuerdo con el justicialismo, que buscaba encolumnarse detrás de su candidatura.



A. de la Rúa.

En el mundo de los espías se comenta el motivo que le habría permitido al gobierno aliancista pasar a retiro al comisario Guillermo Armentano, ex jefe de la custodia de Carlos Menem. El pase a cuarteles de invierno del también ex dirigente de Vélez Sarsfield motivó la denuncia de "discriminación política" que realizó Menem en la última reunión del *Gabinete de las Luces*, y que estuvo a punto de costarle el puesto a Víctor Ramos, titular del Instituto contra la Discriminación (Inadi). El argumento esgrimido por la Alianza fue que durante las dos primeras semanas de la gestión delarruista, Antonio y Fernando 'Aito', los dos hijos del jefe de Estado, no tuvieron custodia, a pesar de que hay un decreto expreso en ese sentido.



F. Storani.

Una de las sorpresas que se llevó la Alianza cuando llegó a la Rosada fue comprobar lo poblada que estaba el área de custodia presidencial. A partir de la verificación comenzaron a hacerse varias podas, no sólo de personal. Por ejemplo, en el despacho del ministro del Interior, Federico Storani, se sorprendieron la semana pasada con un decreto que le enviaba el presidente Fernando de la Rúa en donde traspasaba a la Policía Federal dos vehículos heredados del menemismo. Uno era un moderno cuatro puertas importado mientras que el restante era una Renault Trafic. "¿Para qué quería la custodia de Menem una camioneta?", se preguntaba Storani mientras refrendaba, satisfecho, el decreto.

Por Susana Viau

EL INCREIBLE JUGO QUE MONETA EXTRAJO DEL EDIFICIO REPUBLICA

Más que un edificio, una República

En ese balance del 31 de marzo de 1995, el Banco República incluyó como propio al Edificio República. Sin embargo, esa inscripción sólo fue un dibujo contable. Ni en el Registro de la Propiedad ni en las escrituras que atestiguaban los sucesivos cambios de mano sufridos por el edificio figura documento alguno que acredite para esas fechas el dominio del Banco República sobre el inmueble, actual sede de Telefónica. El banco había suscripto únicamente un convenio de cancelación de pagos mediante el que se comprometía a concretar la operación en un plazo no mayor a diez días, cosa que jamás ocurrió. Pero la ficticia inclusión del bien (valuado en 44 millones y medio de dólares) le había permitido al República elevar su Responsabilidad Patrimonial Computable –es decir, su capacidad para prestar dinero y autoprestárselo– y cumplir con las condiciones impuestas para presentarse a la privatización de los dos bancos de la provincia de Mendoza.

Tomala vos, dámela a mí

El predio de Bouchard y Madero sobre el que el arquitecto tucumano César Pelli proyectó la reluciente torre era, en 1993, propiedad del grupo Bunge & Born. En ese año, UFCO (United Finance Company, una sociedad constituida en islas Vírgenes, con 50 mil dólares, importante accionista del CEI y representada en Argentina por el abogado Carlos Basílico, hombre del riñón de Moneta) firmó el boleto de compra del terreno. Para firmar el boleto, UFCO delegó a Roxana Kahale, una abogada del estudio Basílico, Fernández Madero, Duggan. El domicilio de la off shore se había fijado en el estudio Basílico, ubicado en Marcelo T. de Alvear al 600.

La escritura se firmó recién en abril del año siguiente. Pero no fue hecha a nombre de UFCO sino de Citiconstrucciones, una sociedad que UFCO controlaba por tener el paquete mayoritario de las acciones (88 por ciento) y también integraban República Propiedades (con un 10 por ciento) y el siempre dispuesto Carlos Basílico (con el 1 por ciento).

Según la escritura, los 8 millones que costaba el terreno se pagaron en efectivo. Otras versiones sostienen, en cambio, que éste habría sido canjeado por las acciones de Petroquímica Río Tercero que Moneta tenía en su poder y se cotizaban a precio vil en el mercado.

El 2 de marzo de 1995 Citiconstrucciones firmó un convenio de cancelación de la deuda hipotecaria que mantenía con el Banco República a cambio de cederle a éste el terreno sobre el que ya se había comenzado la construcción del edificio. El Banco República por medio de su vicepresidente, Raúl Moneta, aceptó el trato, que estableció que la posesión, el boleto y la escritura que otorgarían el dominio al banco debían efectivizarse dentro de "los diez días de la fecha". Es decir, a más tardar a mediados de ese mes de marzo de 1995.

Sin embargo, Moneta y su escribano, Alejandro Tachella Acosta, olvidaron que el plazo corría: ni tomaron la posesión ni firmaron la escritura, único documento público que acredita la propiedad de un bien. Pese a ello sí registraron el edificio como propio y lo contabilizaron entre los activos del Banco República.

En junio de 1996, el Banco República vendió el edificio terminado a otra sociedad del propio Moneta –República Compañía de Inversiones– en 98 millones de pesos. En su peregrinaje por las diversas sociedades de Moneta, el bello edificio había más que duplicado su valor. Los agentes inmobiliarios consultados fruncieron el ceño cuando se les preguntó por el verdadero valor de plaza de esa propiedad de 3000 metros cuadrados y una superficie cubierta de 26 mil (33 mil si se computan los dos subsuelos de cocheras), aunque coinciden en que 2500 pesos el metro cuadrado parece una tasación exagerada. En todo caso, el que tiene plata hace lo que quiere y Raúl Moneta se dio el gusto de comprarse a sí mismo por casi 100 millones lo que el mercado cotiza en no más de 70, a todo tren.



Rolando Andrade

Raúl Moneta, reaparecido de la clandestinidad, durante su última visita a los tribunales de Comodoro Py.

> El edificio construido por el laureado César Pelli le dio múltiples satisfacciones al cuestionado banquero. La mayor: transformar su valuación de 45 millones en una hipoteca de 98 para reunir las condiciones exigidas para quedarse con los dos bancos de Mendoza.

Mis ladrillos

Quizás los contratiempos sufridos por el Banco República durante el Tequila hubieran nublado el entendimiento del banquero. Entre diciembre de 1994 y septiembre del '95, el banco había perdido el 57 por ciento de sus depósitos y debió recurrir a importantes auxilios del Banco Central. Al mismo tiempo, salían a la venta, saneados, los dos bancos de la provincia de Mendoza con una condición: el adquirente debía tener un patrimonio neto superior a los 50 millones de pesos. La cláusula parecía inalcanzable para el Banco República que venía de dos ejercicios con quebrantos.

Para adecuar la situación a los requerimientos de la provincia de Mendoza, Moneta se esmeró en los balances. Contabilizó "honorarios" en tareas de consultoría: "Estudios de las Telecomunicaciones en América" (dos millones), "Asesoramiento en la colocación de acciones bajo el Programa de Propiedad Participada" (casi 3 millones), otro millón "Evaluación de rebalanceo de las tarifas telefónicas". También computó 15,8 millones por la venta del Edificio República. Para venderlo a su vinculada República Compañía de Inversiones le había otorgado a ésta un préstamo hipotecario de 98 millones, a diez años y con un interés preferencial del 7 por ciento anual. En síntesis, Moneta obtuvo el visto bueno de la provincia para quedarse con los bancos de Mendoza y de Previsión Social.

La aventura financiera mendocina duró menos de 3 años y el 8 de abril de 1999 el Banco Mendoza (denominación bajo la que se habían fusionado las dos entidades mendocinas) dejó de operar por disposición del Banco Central. La medida involucró asimismo al Banco República, que entregó al Central la hipoteca de 98 millones que pesaba sobre el edificio como respaldo a los redescuentos que Pedro Pou había concedido hasta pocas horas antes de ordenar el cierre de sus puertas. Se ignora qué hará ahora el Central con un inmueble que tiene alquilado sus 20 pisos, pero cuya renta trimestral de 2,6 millones (que incluye los 800 mil dólares anuales que paga Telefónica por la instalación del cartel de letras verdes que la identifica) no alcanza a cubrir los 3,3 millones del pago trimestral de la hipoteca.

En la historia del edificio ubicado en el corazón elegante de la ciudad, proyectado por César Pelli (el mismo que diseñó el World Financial Center de Nueva York, el aeropuerto de Washington o las Torres Petronás de Kuala Lumpur) y dirigido por Mario Roberto Alvarez, quedan flotando dos preguntas. Una: ¿por qué razón el Banco República declaró como propiedad un bien que no le pertenecía? La otra: ¿por qué Telefónica de Argentina, socia de Moneta, no compró el inmueble que tiene como sede? Para ellas no hay respuestas sino hipótesis. Respecto de la primera se conjetura que Moneta "infló" su activo registrando el edificio pero preservándolo de los efectos de una débacle puesto que nadie puede pagar deudas con lo que no es suyo; acerca de la segunda, los agentes inmobiliarios apuntan que el valor del edificio está muy por debajo de la hipoteca de 98 millones que Moneta le endilgó al Banco Central como respaldo por los abundantes redescuentos recibidos. Dos impecables verónicas financieras ejecutadas bajo la mirada permisiva de Pedro Pou.



ROBERTO CORIA - MARIA ESTER DONZA

Desaparecidos el 19-02-77

Los busco siempre, Julia

LOS JUSTICIALISTAS PORTEÑOS EMIGRAN HACIA OTROS PARTIDOS

La consigna es sálvese quién pueda

Por Adrián H. Mouján

El desplante de Gustavo Beliz significó un duro golpe para las posibilidades del justicialismo capitalino en las elecciones del próximo 7 de mayo. Y hasta podría darse el hecho, inédito, de que el PJ porteño no presentara candidato en esos comicios. La diáspora es tal que resurgió de las cenizas la candidatura de Raúl Granillo Ocampo, quien cuenta con el rechazo de la mayoría de los justicialistas locales.

"Oficialmente, el candidato del PJ es Granillo Ocampo. Pero tiene una intención de voto de algo así como del dos por ciento y no sé hasta dónde el justicialismo de la Capital va a insistir con un candidato que ya demostró que no tiene ninguna capacidad como para poder terciar en las elecciones porteñas", afirmó Antonio Cafiero.

Por su parte, Granillo retomó los contactos con integrantes de la lista de candidatos a legisladores, pero los resultados no fueron satisfactorios. "El peronismo, hoy por hoy, no tiene candidato, estamos acéfalos", le habría dicho un importante dirigente del distrito al ex ministro de Justicia.

Pero a pesar de cerrar las puertas a un acuerdo a nivel orgánico, en Nueva Dirigencia irán a la búsqueda de varios dirigentes justicialistas, al igual que hará Domingo Cavallo, aunque con la salvedad de que los peronistas sólo le tolerarán el *derecho de admisión* al titular de Acción por la República.

Esta aguda crisis también provocó que varios dirigentes abandonen la estructura como Jorge Telerman, quien pegó un salto sin retorno a la Alianza, y el histórico Juan Carlos Dante Gullo, quien entre hoy y mañana recibirá la personería jurídica para su nueva agrupación: el Partido Popular Nuevo Milenio.

El mapa de la diáspora del PJ Capital es el siguiente:

◆ *Justicialistas que ya se sumaron a las filas de Acción por la República*: los duhaldistas Alberto Iribarne, Jorge Argüello y Alberto Fernández.

◆ *Justicialistas que se incorporaron a Nueva Dirigencia*: Irma Roy, Diego Santilli, Juliana Marino, María Laura Leguizamón y Alberto Valdés. A pesar de la ruptura, estos dirigentes seguirán junto a Beliz ya que como explicó Diego Santilli: "Gustavo representa a nuestra generación, es peronista y además todo lo que sucede en el partido nos da la razón, cuando decimos que quieren impedir una renovación a nivel dirigencial, y de tipo programática".

◆ *Dirigentes justicialistas pretendidos por Cavallo y Beliz*: Los legisladores Guillermo Oliveri, César Torres, Alicia Pierini, Antonio Cortés y Kelly Olmos. También los candidatos José Santa María y Cristian Ritondo. Este último junto a Torres, Oliveri y Santa María forman un team que se sumaría con mucha discreción y lentamente a las filas de AR.

El viernes pasado, el referente de este sector, el diputado Miguel Angel Toma se reunió con Iribarne y Armando Caro Figueroa para analizar su incorporación en las listas cavallistas como representantes del PJ. Uno de estos dirigentes reconoció que "no le vamos a poner condiciones, sería ridículo ponerle condiciones a un hombre que tiene 30 puntos de intención de voto. Con Cavallo vamos en el lugar de la lista que él diga".

Beliz también pretende a alguno de estos dirigentes, y le gustan Pierini y Olmos, a quienes conoce por su desempeño en la Legislatura. La ex subsecretaria de Derechos Humanos, dijo que antes de incorporarse en las listas de otra fuerza, "consultaré a los integrantes del Consejo Nacional del partido, cuerpo que yo integro". Mientras que Olmos se recluyó en su casa y negó haber mantenido contactos con cavallistas o belizistas.

◆ *Los que se fueron del PJ Capital*: Jorge Telerman sería secretario de Cultura si triunfa Aníbal Ibarra. El mutualista Jorge Mercado llevará la boleta de Ibarra, pero presentará lista propia para legisladores porteños por su partido de la Juventud y la Tercera Edad. Por su parte, Dante Gullo formó un nuevo partido aunque aclaró que no abandonará el Movimiento Nacional Peronista. "Me voy de un partido que estuvo de espaldas a la realidad, se encerró en sus ambiciones y llevó al extremo las prácticas clientelistas y prebendarias", afirmó Gullo, quien reclamó que el peronismo "replantee su relación con la sociedad, para poder expresar un peronismo histórico, progresista y de izquierda".

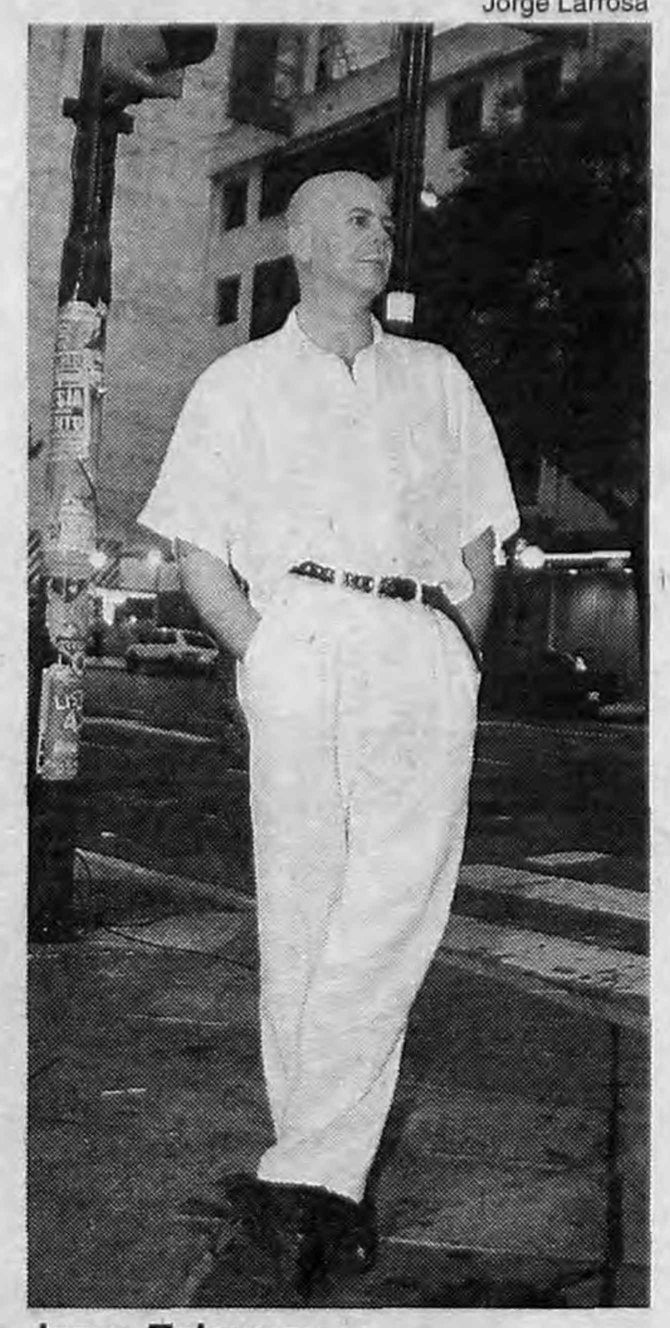
Arnaldo Pampillón



Irma Roy.
Ahora con Beliz.

Tras el frustrado acuerdo político con Gustavo Beliz, en el PJ de la Capital se vive una crisis sin precedentes. A tal punto que el partido podría no presentar candidatos en las elecciones del próximo 7 de mayo.

Jorge Larrosa



Jorge Telerman.
Se fue a la Alianza.

Rafael Yohai



Miguel Angel Toma.
Estudia ir con Cavallo.

DEL LIVING AL CENTRO DE LA CAMPAÑA

A Cavallo de Sonia

Por José Natanson

Es el complemento perfecto de su marido. Trabaja casi tantas horas como él, hace campaña en su nombre y lidera la rama femenina de Acción por la República. Tiene el perfil de una tradicional señora de Recoleta, un ama de casa que se dedica a la política porque su esposo ha elegido ese camino. Pero en estos días, Sonia Abrazian visita los barrios cinco veces por semana, recorre estudios de televisión y juega un rol clave en la pelea de Domingo Cavallo por la Jefatura de Gobierno porteño. En el comando de campaña aseguran que aporta la imagen de una mujer de carácter fuerte que se mantuvo siempre firme al lado de su hombre.

Sonia comparte con su esposo una infancia cordobesa en hogares de inmigrantes y una carrera universitaria (es contadora). Pero, por sobre todas las cosas, comparte con Domingo Cavallo la confianza ciega en la misma persona: Domingo Cavallo. "El es el más lindo, el más bueno, el más inteligente", dice cada vez que le preguntan por su marido, al que conoció cuando tenía menos de veinte años, y del que nunca más se separó.

La política, que al principio fue sólo una ocupación de medio tiempo, terminó convirtiéndose poco a poco en el eje de su vida. Aunque acompañó a Cavallo en las elecciones para diputado del '97, Sonia se metió de lleno el año pasado, cuando el ex ministro lanzó su candidatura a presidente. Recorrió junto a él muchas provincias y contribuyó a reforzar la mínima estructura de Acción por la República con la creación del Movimiento de Mujeres en Acción, la rama femenina del partido que nuclea a unas dos mil mujeres. "Ahora estamos organizando a los fiscales, porque los otros partidos tienen las mañas de la política y, si no nos preparamos, nos roban los votos", dice Sonia a **Página/12**.

Nunca se opone en público a Cavallo, pero nadie duda de que en privado Sonia le dice lo que piensa. El año pasado, cuando el ex ministro vacilaba sobre la conveniencia de sellar un acuerdo con Eduardo Duhalde antes del ballottage, Sonia impuso su criterio. "Ni en primera ni en segunda vuelta", dijo. Y así fue.

En el comando de campaña de Cavallo dicen que su figura aporta votos a la candidatura del ex ministro. Los estudios cualitativos que encargaron durante el año pasado a la consultora Media Personalizada arrojan resultados similares: la gente ve a Sonia como una mujer con carácter fuerte, una de esas esposas que se enorgullece de llevar "las riendas del hogar".

Siempre impecable, vestida generalmente de *tailleur* y con pocas joyas, Sonia recorre estudios de televisión explicando la propuesta de Cavallo y no se preocupa por disimular los clásicos tics de una "señora bien": "Yo no hablo de mi edad porque no es elegante", suele decir. De todas formas, no se inmuta ante las preguntas. Un par de meses atrás, la vedette Flavia Miller dijo que Cavallo le parecía el hombre más buen mozo de la Argentina. Cuando la consultaron, Sonia respondió: "Yo ya dije que era el más lindo. No tengo celos porque sé que Cavallo me quiere a mí".

Celos: ***Sonia no teme la competencia de otras mujeres: "Yo ya dije que era el más lindo. No tengo celos porque sé que Cavallo me quiere a mí".***

A diferencia de las campañas anteriores, esta vez Sonia decidió emanciparse y recorre los barrios porteños sin presencia de su esposo. En el comando de campaña aseguran que su conocimiento público es lo suficientemente importante como para que no pase inadvertida. Y agregan que el hecho de que Sonia no aspire a ningún cargo –a diferencia de otras mujeres, como su amiga Chiche Duhalde– contribuye a que la gente la escuche. "Con Cavallo –dice– estamos juntos en todas las cosas de la vida. Pero nos dimos cuenta de que, cuando salíamos juntos, el que hacía el trabajo era mi marido. Así nos potenciamos."

–¿Qué le dice la gente cuando se le acerca?

–Me piden por la seguridad. Y en el sur de la ciudad, por el tema de la suciedad. Hay mucha basura y veredas rotas. Se sienten relegados porque dicen que los políticos van sólo cuando hay elecciones. Yo trato de explicar que mi marido no es un político tradicional. Sonia insiste con que no quiere ningún cargo y asegura que podría candidatearse sólo si Cavallo se lo pide. Pero hasta el momento eso no ha ocurrido. "Yo tengo mi carácter y no soportaría estar en un lugar como la Cámara de Diputados, en donde por la lista sábana entra gente sin capacidad, que sólo va a calentar la silla. Prefiero acompañar a mi marido, que es más hábil y sabe cómo hacer las cosas", asegura Sonia.

Prensa Cavallo



Sonia Abrazian lidera la campaña desde la rama femenina de Acción por la República.



Temen una suba de los medicamentos

El titular de los diputados justicialistas advirtió que si se cede a las presiones de los EE.UU, los precios subirían hasta un 100%.

El conflicto por las patentes medicinales, que enfrenta a las grandes empresas multinacionales del sector con los laboratorios locales, amenaza con afectar el bolsillo de los consumidores. Humberto Roggero, presidente del bloque justicialista de la Cámara baja, aseguró ayer que el pago de las regalías a partir de octubre próximo que pretende los Estados Unidos –unos 800 millones de dólares anuales– aumentaría "entre 80 y 100 por ciento" el precio de los medicamentos.

El diputado vaticinó el riesgo que implica acceder a las demandas estadounidenses. "Están queriendo que paguemos regalías por un producto que ya está en el país, lo que auspiciaría un aumento en el precio de entre 80 y 100 por ciento." No todos opinan de la misma manera. El presidente de la Cámara Argentina de Farmacias, Eduardo Dosisto, afirmó que los valores de los productos farmacéuticos no se elevarán, debido a la "competitividad" del mercado argentino. Pero luego admitió que el Gobierno debe controlar los precios. Ayer, legisladores de la Alianza y el PJ rechazaron la "injerencia" de Washington en la legislación sobre patentes. "Si bien nadie tiene precios regulados, creo que tratándose de la salud, con precios específicos, debería haber un control", afirmó el titular de la Cámara de Farmacias. Y agregó que "se habla de muchas cifras y porcentajes, pero creo que hay un colchón formado por el precio de los medicamentos". Con este argumento, fundamentó su pronóstico optimista. Dosisto sostiene que el pago de royalties a los laboratorios extranjeros a partir de octubre no perjudicará a los consumidores.

La reciente visita de William Daley, secretario de Comercio de los Estados Unidos, demostró que los laboratorios de su país no se dan fácilmente por vencidos y cuentan con un alto poder de persuasión para respaldar sus objetivos. Hace menos de una semana, Daley aprovechó su estadía en Buenos Aires para amenazar a los legisladores que sostienen que las regalías sólo se deben pagar por productos nuevos. "Vamos a recurrir a la Organización Mundial de Comercio (OMC)", le advirtió a sus anfitriones, en medio de los saludos y las formalidades protocolares.

El diputado Roggero le respondió ayer al funcionario de la administración Clinton con tono desafiante. "Que lo haga –replicó ayer–. Es una gran mentira de ellos. Toda esta historia de las presiones es demasiado viejo." Desde la Alianza, el diputado Rafael Flores, presidente de la comisión de Comercio, coincidió con su colega. Y recordó que "las empresas farmacéuticas (estadounidenses) cobran sobreprecios del 99 por ciento promedio a los consumidores que tienen menos posibilidades económicas, como los de la tercera edad".

La tensión que existe entre funcionarios norteamericanos y legisladores y empresarios locales, producida por un importe anual de regalías que alcanzaría los 800 millones de dólares por año, se puso de manifiesto otra vez. El presidente de CILFA –la asociación que agrupa a los laboratorios nacionales–, Pablo Challú, anunció que inició "acciones judiciales" contra el secretario adjunto de comercio de los Estados Unidos, Richard Fisher, quien hace una semana había criticado a los industriales argentinos por oponerse a la ley de patentes que pretende su país. "Las acciones se las iniciamos al señor Fisher, porque se refirió a nosotros como que robábamos fórmulas, que éramos piratas –se quejó Challú–. Pedimos que nuestros funcionarios tomen cartas en el asunto."

CONFLICTOS POR PRECIO DEL GASOIL

Con olor a combustible

El aumento a las naftas y el gasoil aplicado por Repsol-YPF en la última semana, aunque luego fuera revertido, desató una serie de conflictos y reclamos que tendrá nuevos picos en los próximos días. Las empresas del autotransporte de pasajeros confirmaron que el miércoles marcharán por las calles porteñas para protestar por el aumento a los combustibles, en tanto Carbap (entidad rural que agrupa a los productores de Buenos Aires y La Pampa) realizará hoy una asamblea en la que debatirán la crisis del sector, harán oír su protesta por el alto precio del gasoil y comenzarán a delinear un posible paro si no tienen respuestas.

Los empresarios del autotransporte planean invadir el centro de la ciudad de Buenos Aires con varias caravanas de micros para reclamar la suba del boleto mínimo de los actuales 65 centavos a un monto de 80. Uno de los puntos más álgidos y que sustenta gran parte de sus reclamos, es el fuerte aumento del precio del gasoil aplicado por las empresas petroleras, que alcanzó un ajuste superior al 30 por ciento en los últimos seis meses.

El ex ministro de Economía, Domingo Cavallo, se sumó a la polémica en torno al precio de los combustibles, sosteniendo que si las petroleras "no compiten" entre sí "obviamente hay que imponerles sanciones". El titular de la Federación de Expendedores de Combustibles, Carlos Calabró, manifestó a su vez que es necesario "corregir" la legislación que posibilitó la desregulación del mercado para, de esta forma, frenar el "oligopolio" que se detecta en el sector.

Por su parte, el vicepresidente de la Nación, Carlos "Chacho" Alvarez, afirmó en Neuquén que "el subsidio a la nafta patagónica se va a mantener", pese a la intención declarada del secretario de Energía, Daniel Montamat, de eliminarlo, debido a la evasión a que da lugar por la venta de ese combustible en otros puntos del país en forma no declarada.

MARIO BENJAMIN MENENDEZ REIVINDICO LOS APREMIOS

"Es válido torturar fanáticos"

Fue durante un programa televisivo sobre el Operativo Independencia. También fue entrevistado Gorriarán Merlo en la cárcel.

Veinticinco años después de haberse enfrentado en Tucumán, ayer volvieron a contraponer sus visiones sobre la guerrilla y la represión ilegal. Mario Benjamín Menéndez y Enrique Gorriarán Merlo fueron entrevistados por el programa *Puntodoc/2*, que anoche emitió un documental sobre el Operativo Independencia. Gorriarán Merlo reivindicó la decisión política de instalar la guerrilla en esa provincia. Y se defendió a la hora de responder sobre los "errores" cometidos por la dirigencia del ERP: "Han logrado hacer creer que los que estamos vivos mandamos a morir a los que están muertos. Pero los que los mandaron a morir son los militares que dieron el golpe de Estado", argumentó desde la prisión. También negó que su organización torturara a sus prisioneros. Menéndez, en cambio, no tuvo problema en reconocer como "válido" ese método para combatir "a un enemigo fanático". Y consideró su actuación en Tucumán como "profesionalmente muy rica".

"Mi lugar era Famaillá y en los siete meses que estuve allí me tocó vivir, lógicamente, una época profesionalmente muy rica", arrancó quien luego fue gobernador de las islas Malvinas durante la guerra de 1982. "Fue una lucha muy dura, donde era muy difícil reconocer al enemigo", señaló y enseguida pasó a definir su concepción sobre la metodología empleada para combatirlo: "Yo les pediría que se fijen en lo que está aceptado por la Corte Suprema del Estado de Israel, que dice que la tortura es válida cuando se enfrenta a un enemigo fanático, a un terrorista fanático".

Menéndez pasó por alto, sin embargo, que la Corte israelí dio un vuelco en torno a su postura sobre la tortura en septiembre del año pasado. En un fallo que en ese mismo país y en el exterior fue calificado de "histórico", el máximo tribunal prohibió la aplicación de torturas por parte del servicio secreto israelí a palestinos y ciudadanos árabes.

De todos modos, Menéndez siguió adelante en su propia lógica. "Por supuesto que si partimos de que los terroristas no fueron terroristas y que eran simplemente incidentes políticos, podemos disentir tremendamente. Pero, a través de los hechos que son historia y que están documentados, es evidente que no eran simples incidentes políticos", remató Menéndez como argumento para su reivindicación de la tortura.

Puntodoc/2, un programa producido por *cuatrocabezas* y conducido por los periodistas Rolando Graña y Daniel Tognetti, emitió anoche por Azul TV un documental sobre el Operativo Independencia. El 5 de febrero pasado se cumplieron 25 años de la firma del decreto secreto del gobierno de Isabel Perón que facultaba al Ejército a "aniquilar la subversión".

Menéndez: ***"Mi lugar era Famaillá (en Tucumán) y en los siete meses que estuve allí me tocó vivir, lógicamente, una época profesionalmente muy rica".***



Mario Benjamín Menéndez, de Tucumán a las islas Malvinas.
"Fue una lucha muy dura. Era muy difícil reconocer al enemigo."



Enrique Gorriarán Merlo, entrevistado en la cárcel de Devoto.
"Nunca quise ser guerrillero, ni quiero volver a serlo más."

El último bloque del programa fue dedicado a Gorriarán Merlo, en una entrevista desde la cárcel de Villa Devoto, donde cumple una pena a reclusión perpetua por el copamiento del MTP al regimiento de La Tablada.

–¿Ustedes torturaban prisioneros? –le preguntó Graña.

–Jamás. Eso que nos acusan sobre (el capitán) Larrabure no es cierto. El se suicidó. Nosotros estábamos por liberarlo por sus condiciones psíquicas. Jamás torturamos prisioneros. Nosotros no vamos a mentir para congraciarnos con nadie. Como algunos ex guerrilleros arrepentidos, que ahora parece que nadie hubiese hecho nada. Nosotros actuamos. Y actuamos de esa manera porque creímos que era la conveniente.

Gorriarán negó también que la preparación militar de los militantes del ERP fuese importante, como lo había asegurado minutos antes en el programa el ex dictador Reynaldo Bignone: "Si no hubiesen estado preparados, no hubieran dado el trabajo que dieron", señaló. Gorriarán, en cambio, se definió como "inexperto". "Eramos inexpertos. Eso que dicen que teníamos mucha preparación no es así. Si hubiésemos tenido preparación, hubiéramos tenido mejores resultados."

De todos modos, pese a minimizar el entrenamiento militar, Gorriarán se esforzó por presentar al ERP como "una guerrilla con fuerte apoyo". "Teníamos 5387 militantes, divididos en tres grupos, con una periferia de apoyo de 25 mil y una subperiferia mucho mayor. Por eso no es como quieren presentar ahora, que la guerrilla eran cuatro personas sin ningún apoyo", detalló. Y consideró que los militares "tuvieron éxito en el terreno psicológico": "Lograron hacernos aparecer divididos a los compañeros muertos de los que estamos vivos. Han logrado hacer creer que nosotros mandamos a morir a los muertos. Pero los que los mandaron a morir fueron los militares, que dieron el golpe de Estado y los mataron".

Gorriarán: ***"Han logrado hacer creer que nosotros mandamos a morir a los muertos. Los que los mandaron a morir fueron los militares, que dieron el golpe de Estado".***

Luego reconoció como "error" el atentado al capitán Viola, en el que murió su hija de 3 años. "Las acciones preveían meticulosamente el no cometer ese tipo de errores que llevaran a hechos tan injustificables y desgraciados como era la muerte de la hija del capitán Viola", señaló y repasó después los otros "errores", en los que las víctimas resultaban ser los propios militantes.

–¿No te pesan los errores? –le preguntó el periodista.

–Me pesa la pérdida de los compañeros, como a todos. Pero no la responsabilidad. Yo voy a seguir siendo igual. Nunca quise ser guerrillero, ni quiero volver a serlo más.

ACCIDENTE

Doce turistas argentinos resultaron heridos al volcar ayer un micro de una empresa brasileña que cubre el trayecto entre Camboriú y la ciudad de Resistencia, en la provincia del Chaco. Se trata de la misma compañía que en enero pasado chocó contra un micro que trasladaba turistas argentinos y que causó la muerte a 39 de ellos. El accidente se produjo a la madrugada cuando un ómnibus de la empresa Reunidas volcó mientras circulaba por la ruta 163, a unos 70 kilómetros de la localidad misionera de Bernardo de Irigoyen, en jurisdicción del estado brasileño de Santa Catarina. Un vocero de la firma de transporte del vecino país dijo que un joven se arrojó bajo las ruedas del micro y eso provocó el vuelco del ómnibus.

Otro regreso

Un matrimonio y sus dos hijas murieron en un accidente automovilístico ocurrido en el kilómetro 617 de la ruta 11. La familia regresaba a su casa de la ciudad santafesina de Venado Tuerto, luego de pasar sus vacaciones en Brasil. En el camino, el Volkswagen Polo en el que viajaban chocó de frente con un camión que transportaba granos de cosecha gruesa. En el accidente fallecieron Oscar Klaut, su esposa, Elsa Mazzola y sus hijas, Noelia y Melina.

Robo en un casino

El casino del Hotel Mayorazgo de la ciudad de Paraná fue asaltado ayer por dos personas que se llevaron 100 mil dólares. Los ladrones, que llegaron al hotel en dos motos y vestidos con ropas de clubes de fútbol, aprovecharon que toda la ciudad estaba atenta a un maratón que se estaba corriendo en ese momento. La concentración de gente que presenciaba la competencia dificultó la movilidad de la policía hacia el hotel.

EDUARDO SQUIGLIA, ECONOMISTA Y ESCR
AUTOR DE DOS NOVELAS Y TITULAR DEL O

"¿Qué tiene de ex ser escritor?"



Por Luis Bruschtein

Eduardo Squiglia escribió dos novelas con bastante repercusión. Una de ellas, *Fordlandia*, fue comprada en Hollywood para hacer una película; la segunda, *No te fíes de mí*, es una historia policial con reminiscencias setentistas que acaba de publicar la editorial Norma. Squiglia además es economista y ha publicado varios ensayos, incluyendo un libro que se llamó *El club de los poderosos*. El gobierno de la Alianza lo designó al frente del Organismo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos (Orsna). Estuvo exiliado durante la dictadura, escribe novelas, es devoto de la buena música y el jazz y tiene a su cargo el control de las concesiones de aeropuertos así como los aeropuertos no concesionados. Un funcionario fuera de lo común.

–Desde los 90 fue funcionario, ¿cómo compaginó todas las cosas?, fue funcionario durante el gobierno de Menem, ahora de la Alianza y además escribió dos novelas y una de ellas se la compraron para filmar una película...

–Bueno, no es lo mismo, ésta es la primera vez que soy funcionario político, en aquella época gané un concurso y fui funcionario de carrera. No me sentí parte del proyecto técnico ni político del menemismo. Creo que en mi área hice cosas positivas como el plan de la construcción, el plan forestal, la ley de defensa de la competencia, de defensa del consumidor, pero en ningún momento me sentí parte del gobierno, en todo caso fui parte del Estado. Ahora sí, me siento en lo que sería la primera vez en mi vida, en mi gobierno. Con respecto de la otra pregunta, no veo mucha dicotomía entre el funcionario y el escritor. Por ejemplo Bernard Schlynk, autor de la novela *El lector* que me encantó. Cuando terminé *El lector*, me fijé en la solapa y me enteré de que Schlynk es juez. Otra novela que me gustó fue *El día que Nietzsche lloró*, de Irving Yhalom, y me enteré de que es sicólogo. Leí otra novela argentina muy buena, *Acerca de Roderer*, de Guillermo Martínez que es matemático. A la gente le puede parecer extraño, pero ¿qué tiene de extraño ser escritor? A mí no me sorprende.

–Pero el funcionario, el economista está obligado a una mentalidad muy práctica, muy concreta; en cambio el escritor está en un mundo de ficción, de fantasía, se deja llevar por lo posible y lo imposible...

–Bueno, ahí está el encanto tal vez. Pero la función pública tiene cosas gratificantes en ese sentido. Es muy fuerte la posibilidad de defender el interés general, que lo que uno haga tenga incidencia concreta en el buen sentido en la vida de las personas. Y eso, además de obligar a una capacidad en el plano práctico, también exige capacidad de imaginación, de soñar. Tiene su faceta creativa aunque no sea comparable con la creación artística.

"La gestión pública obliga a una capacidad en el plano práctico, pero también exige capacidad de imaginación, de soñar", afirma Squiglia que complementa su desempeño en la función pública con el oficio de escritor. El titular del Organismo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos controla la modernización de las terminales aéreas y piensa en el tema para su tercera novela.

–¿Y cómo fue su aproximación al Frepaso?

–Yo creo que simpaticé desde el principio, cuando se llamaba Fredejuso, pero no encontraba la forma de aportar, una vía orgánica. Con el tiempo fui participando en reuniones, en fundaciones, conocí gente muy cabal, dirigentes como Chacho o Graciela y otros. La verdad es que durante la campaña no imaginé que ocuparía este lugar. Como ya había pasado por la función pública, sabía que no es un lugar de placer, una especie de premio como viajar a las Bahamas, sino que es algo que absorbe y al que hay que dedicarle mucho tiempo. Así que estaba abierto a participar en lo que fuera. No tenía una idea fija porque la función pública tiene mucho que ver con criterios de gestión que son comunes a distintas áreas; un buen gestor puede capacitarse y tomar decisiones correctas en distintas áreas.

–¿En este caso cuál es el principal desafío que tiene?

–El principal es modernizar el sistema nacional de aeropuertos, tanto en infraestructura como en la atención a los usuarios. La meta es que nuestro sistema se ponga a la altura de este siglo en el sentido másestricto. El siglo pasado estuvo marcado por el pasaje del transporte ferroviario al transporte vial. Este siglo es el del transporte aéreo.

–En este momento hay un problema con las concesionarias, ¿cuál es el rol de la oficina?

–Esta oficina es el Organo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos que está conformado por aeropuertos concesionados y no concesionados. Tenemos que velar y fiscalizar tanto por la modernización como por el cumplimiento del contrato en el caso de los concesionados. Desde nuestro punto de vista, en este conflicto no se ha violado el contrato de concesión, que es nuestra área y todo indica que se trata de desaveniencias entre los socios privados. Mientras éstas no vulneren el contrato de concesión, deben dilucidarse en la esfera que corresponde.

–¿Cómo fue su relación con la política, cómo se introdujo la militancia política en su vida?

–Fue hace muchos años, yo crecí en un momento muy politizado en la Argentina. Cuando cursaba los estudios secundarios en Rosario, había una ebullición muy fuerte en los jóvenes y en los sindicatos. De alguna manera, a través de amigos, de lecturas, de lo que yo consideraba correcto en aquel entonces, me parecía importante participar en la vida política y social del país. Fue hace muchos años, pero a pesar de todo me parece que sigue siendo una actividad noble.

–El costo, como para toda su generación, fue muy alto, en su caso fue el exilio...

–Sí, como tantos otros. Después del golpe militar, en mis pagos la represión fue muy violenta, abarcó todo lo que me rodeaba, todo lo que yo conocía. Por suerte, a diferencia de otros, tuve la oportunidad de salir del país. Llegué a México en enero de 1977. Salí de Rosario a Brasil y después de un periplo con escalas breves en otros países llegué a México, donde estudié y trabajé en la actividad privada.

–¿Qué importancia tuvo en su vida esa etapa de lejanía y dolor, de pensar que quizás no regresaría nunca?

–Tuve la suerte de conocer muchas personas que tenían los mismos intereses, las mismas inquietudes, que habían vivido un proceso similar al mío... Tuve la suerte, digo, porque muchos siguen siendo mis amigos. Tenía una edad muy importante en la vida de cualquiera, entre los veinte y los treinta años, ahí uno empieza a ser selectivo en cuanto a la amistad y yo tuve la suerte de conocer gente muy valiosa en cuanto a la solidaridad, en cuanto a mantener latente las mejores tradiciones de nuestro pueblo...

–¿Cuál es la sensación más fuer-



te de esa época, el dolor, la satisfacción, la nostalgia..?

–Yo creo que fue una etapa muy importante. Estar fuera del país me permitió comprender a la distancia, tal vez mejor, los errores y los aciertos que habíamos cometido, comparar, comprender, analizar. También pude completar mis estudios profesionales. Hice un posgrado en Economía en el Colegio de México que es una institución muy prestigiosa. Aun así, si repaso aquellos años, lo dominante no

¿POR QUE EDUARDO SQUIGLIA?

Por L.B.

Un perfil distinto

Se supone que un economista tiene que ser práctico, por lo menos es lo que uno está acostumbrado a ver. Y lo mismo sucede con un funcionario público, para el que lo posible no se relaciona solamente con el discurso, sino también con hechos concretos. Por eso no deja de ser curioso la forma en que un economista y funcionario público se las arregla para compaginar al mismo tiempo el oficio de escritor.

Fordlandia y *No te fíes de mí*, las dos novelas de Squiglia, son ágiles e imaginativas, son fluidas, y no se van por las ramas, lo que implica mucho trabajo de escritorio, de sentarse a volar y dejarse llevar por los sueños y los impulsos. Algo que uno supone contrario a los mecanismos de un economista o de un funcionario. Squiglia asegura que no es así y se sorprende por la pregunta.

"Por primera vez siento que éste es mi gobierno", asegura Squiglia, quien, en su nueva responsabilidad al frente del Orsna, trabaja 18 horas diarias y al mismo tiempo, en algún minuto libre, trata de pensar en la trama de su nueva novela. Estuvo exiliado durante la dictadura, con el arribo de la democracia fue miembro del Partido Intransigente y luego se incorporó al Frepaso. Tiene un perfil distinto al del funcionario tradicional que por lo general suelen ser tecnócratas o personas absorbidas en forma excluyente por los avatares de la política.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Págin

Por Luis Bruschtein

"La gestión pública obliga a una capacidad en el plano práctico, pero también exige capacidad de imaginación, de soñar", afirma Squiglia que complementa su desempeño en la función pública con el oficio de escritor. El titular del Organismo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos controla la modernización de las terminales aéreas y piensa en el tema para su tercera novela.

EDUARDO SQUIGLIA, ECONOMISTA Y ESCRITOR, AUTOR DE DOS NOVELAS Y TITULAR DEL ORSNA

"¿Qué tiene de extraño ser escritor?"

Daniel Jayo

Eduardo Squiglia escribió dos novelas con bastante repercusión. Una de ellas, *Fordlandia*, fue comprada en Hollywood para hacer una película; la segunda, *No te fíes de mí*, es una historia policial con reminiscencias setentistas que acaba de publicar la editorial Norma. Squiglia además es economista y ha publicado varios ensayos, incluyendo un libro que se llamó *El club de los poderosos*. El gobierno de la Alianza lo designó al frente del Organismo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos (Orsna). Estuvo exiliado durante la dictadura, escribe novelas, es devoto de la buena música y el jazz y tiene a su cargo el control de las concesiones de aeropuertos así como los aeropuertos no concesionados. Un funcionario fuera de lo común.

–Desde los 90 fue funcionario, ¿cómo compaginó todas las cosas?, fue funcionario durante el gobierno de Menem, ahora de la Alianza y además escribió dos novelas y una de ellas se la compraron para filmar una película...

–Bueno, no es lo mismo, ésta es la primera vez que soy funcionario político, en aquella época gané un concurso y fui funcionario de carrera. No me sentí parte del proyecto técnico ni político del menemismo. Creo que en mi área hice cosas positivas como el plan de la construcción, el plan forestal, la ley de defensa de la competencia, de defensa del consumidor, pero en ningún momento me sentí parte del gobierno, en todo caso fui parte del Estado. Ahora sí, me siento en lo que sería la primera vez en mi vida, en mi gobierno. Con respecto de la otra pregunta, no veo mucha dicotomía entre el funcionario y el escritor. Por ejemplo Bernard Schlynk, autor de la novela *El lector* que me encantó. Cuando terminé *El lector*, me fijé en la solapa y me enteré de que Schlynk es juez. Otra novela que me gustó fue *El día que Nietzsche lloró*, de Irving Yhalom, y me enteré de que es sicólogo. Leí otra novela argentina muy buena, *Acerca de Roderer*, de Guillermo Martínez que es matemático. A la gente le puede parecer extraño, pero ¿qué tiene de extraño ser escritor? A mí no me sorprende.

–Pero el funcionario, el economista está obligado a una mentalidad muy práctica, muy concreta; en cambio el escritor está en un mundo de ficción, de fantasía, se deja llevar por lo posible y lo imposible...

–Bueno, ahí está el encanto tal vez. Pero la función pública tiene cosas gratificantes en ese sentido. Es muy fuerte la posibilidad de defender el interés general, que lo que uno haga tenga incidencia concreta en el buen sentido en la vida de las personas. Y eso, además de obligar a una capacidad en el plano práctico, también exige capacidad de imaginación, de soñar. Tiene su faceta creativa aunque no sea comparable con la creación artística.

–¿Y cómo fue su aproximación al Frepaso?

–Yo creo que simpaticé desde el principio, cuando se llamaba Fredejuso, pero no encontraba la forma de aportar, una vía orgánica. Con el tiempo fui participando en reuniones, en fundaciones, conocí gente muy cabal, dirigentes como Chacho o Graciela y otros. La verdad es que durante la campaña no imaginé que ocuparía este lugar. Como ya había pasado por la función pública, sabía que no es un lugar de placer, una especie de premio como viajar a las Bahamas, sino que es algo que absorbe y al que hay que dedicarle mucho tiempo. Así que estaba abierto a participar en lo que fuera. No tenía una idea fija porque la función pública tiene mucho que ver con criterios de gestión que son comunes a distintas áreas; un buen gestor puede capacitarse y tomar decisiones correctas en distintas áreas.

–¿En este caso cuál es el principal desafío que tiene?

–El principal es modernizar el sistema nacional de aeropuertos, tanto en infraestructura como en la atención a los usuarios. La meta es que nuestro sistema se ponga a la altura de este siglo en el sentido másestricto. El siglo pasado estuvo marcado por el pasaje del transporte ferroviario al transporte vial. Este siglo es el del transporte aéreo.

–En este momento hay un problema con las concesionarias, ¿cuál es el rol de la oficina?

–Esta oficina es el Organo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos que está conformado por aeropuertos concesionados y no concesionados. Tenemos que velar y fiscalizar tanto por la modernización como por el cumplimiento del contrato en el caso de los concesionados. Desde nuestro punto de vista, en este conflicto no se ha violado el contrato de concesión, que es nuestra área y todo indica que se trata de desaveniencias entre los socios privados. Mientras éstas no vulneren el contrato de concesión, deben dilucidarse en la esfera que corresponde.

–¿Cómo fue su relación con la política, cómo se introdujo la militancia política en su vida?

–Fue hace muchos años, yo crecí en un momento muy politizado en la Argentina. Cuando cursaba los estudios secundarios en Rosario, había una ebullición muy fuerte en los jóvenes y en los sindicatos. De alguna manera, a través de amigos, de lecturas, de lo que yo consideraba correcto en aquel entonces, me parecía importante participar en la vida política y social del país. Fue hace muchos años, pero a pesar de todo me parece que sigue siendo una actividad noble.

–El costo, como para toda su generación, fue muy alto, en su caso fue el exilio...

–Sí, como tantos otros. Después del golpe militar, en mis pagos la represión fue muy violenta, abarcó todo lo que me rodeaba, todo lo que yo conocía. Por suerte, a diferencia de otros, tuve la oportunidad de salir del país. Llegué a México en enero de 1977. Salí de Rosario a Brasil y después de un periplo con escalas breves en otros países llegué a México, donde estudié y trabajé en la actividad privada.

–¿Qué importancia tuvo en su vida esa etapa de lejanía y dolor, de pensar que quizás no regresaría nunca?

–Tuve la suerte de conocer muchas personas que tenían los mismos intereses, las mismas inquietudes, que habían vivido un proceso similar al mío... Tuve la suerte, digo, porque muchos siguen siendo mis amigos. Tenía una edad muy importante en la vida de cualquiera, entre los veinte y los treinta años, ahí uno empieza a ser selectivo en cuanto a la amistad y yo tuve la suerte de conocer gente muy valiosa en cuanto a la solidaridad, en cuanto a mantener latente las mejores tradiciones de nuestro pueblo...

–¿Cuál es la sensación más fuerte de esa época, el dolor, la satisfacción, la nostalgia..?

–Yo creo que fue una etapa muy importante. Estar fuera del país me permitió comprender a la distancia, tal vez mejor, los errores y los aciertos que habíamos cometido, comparar, comprender, analizar. También pude completar mis estudios profesionales. Hice un posgrado en Economía en el Colegio de México que es una institución muy prestigiosa. Aun así, si repaso aquellos años, lo dominante no fue la posibilidad de terminar mi formación profesional sino descubrir otras realidades, cotejar experiencias, aprender de la vida, terminar mi formación como ser humano. En aquellos años en México confluían exiliados de Chile, de Uruguay, de los países centroamericanos, norteamericanos curiosos, europeos investigadores; era muy activa la vida académica, intelectual, política, el debate.

> **Premio:** *"Como ya había pasado por la función pública, sabía que no es un premio como viajar a las Bahamas, sino que absorbe y toma mucho tiempo".*

–En México, a diferencia de otros países, la colonia de exiliados tenía una actividad social, política y de solidaridad muy intensa...

–Tengo un gratísimo recuerdo de esos años porque esa vida nos permitió sobrevivir en el más amplio de los sentidos, nos permitió hacernos fuertes, mantuvo fresca la posibilidad de regresar a la Argentina, de recrear ideas, lazos, amistades... Si uno se transporta en el tiempo, en términos anímicos y emocionales, la pasó realmente mal. Pero cuando lo valoro ahora, creo que en ese contexto de angustia, de persecución, de lejanía forzada, fue una etapa de mucho enriquecimiento.

–¿Dónde trabajó durante esos años?

–Creo que fui uno de los pocos exiliados que trabajó en una empresa privada. Fue una suerte para mí porque era una gran empresa privada, un grupo muy grande financiero constructor que todavía tiene una presencia importante en América latina. También fueron muy importantes los conocimientos y la experiencia que adquirí en ese plano. Tenía un pasar económico, diría sin sobresaltos, pero todo eso en aquel momento no lo valoraba. No era el eje de mi vida.

–Estaba más o menos cómodo en México y en cambio la perspectiva que podía encontrar en Argentina era incierta. ¿Cuál fue el motivo de su regreso?

–Cuando uno se tiene que exiliar, desde el primer día está pensando en el regreso. Me dejé llevar tal vez por los recuerdos y por algunos artículos periodísticos. Leía siempre a un corresponsal que ya está retirado, el brasileño Flavio Tavares, que escribía desde Buenos Aires para el diario *Excelsior* de México. En sus notas del año '82 parecía que Argentina estaba al borde de una profunda revolución democrática con la gente en la calle. Fue como el disparador de la idea de que uno no podía estar ausente del escenario que se abría en la Argentina.

–¿Había una incógnita, un ciclo que debía cerrarse en la Argentina?

–Tenía la necesidad de vivir esa realidad, de aportar, de integrarme, de correr la misma suerte que corría el pueblo. Era el post Malvinas. Si uno hubiera registrado todos esos días de exilio en una especie de bitácora, tal vez habría muchos en los que hubiera escrito "hoy estuve deprimido", "despotriqué contra los mexicanos" o "me pasó tal desastre", pero no guardo ese recuerdo. Si bien sentí ese desarraigo, no es lo que más recuerdo, tengo la sensación de que fueron años muy valiosos. Es paradójico, porque mientras estaba allá, sabía cómo se sufría aquí, me sentía expulsado, desarraigado, a veces sentía la culpa de estar fuera, me sentía un privilegiado sabiendo lo que les pasaba a la gente, a los amigos.

–¿Y cuando llegó, sintió el contraste entre aquellos recuerdos y la nueva realidad, los nuevos códigos?

–No tanto, porque si bien no era exactamente lo que pintaba Tavares, tuve la suerte de vivir el período anterior a octubre del '83. Fue algo impactante porque había una enorme esperanza, una enorme movilización de la sociedad argentina. Se depositaban muchas expectativas en la vida política institucional democrática. Recuerdo las imágenes de las movilizaciones, las fiestas que se organizaron en los barrios después de las elecciones, recuerdo las colas que hacía la gente para afiliarse a los partidos políticos.

> **Socios:** *"En este conflicto no se ha violado el contrato de concesión y todo indica que se trata de desavenencias entre los socios privados".*

–¿Y cómo se fue relacionando con esa realidad?

–Tenía la necesidad de completar en Argentina partes de mi vida. Una de ellas era la formación académica. Gané una beca del Conicet, cursé una maestría y me vinculé a un movimiento político que fue bastante efímero, que tenía que ver con la recuperación de la democracia. Era el Partido Intransigente. Estuve allí tres años. El PI aglutinó esas expectativas de las que hablábamos. Estaba, creo, la energía más activa del movimiento prodemocracia y cambio social. Para otros exiliados que regresaron un poco más tarde fue más difícil reintegrarse por ese contraste entre los recuerdos y la nueva realidad, pero yo tuve la suerte de vivir esos meses previos de gran movilización. Fue como una continuación de lo que había vivido en el exilio. Me acuerdo de una manifestación en diciembre del '82, que hizo el PI. Salimos unas 200 personas de la sede del partido en la calle Riobamba y cuando pasamos por la calle Corrientes éramos más de cinco mil. La gente se encolumnaba en forma espontánea, era muy emocionante.

–Pero había muchas diferencias entre aquella militancia estudiantil setentista y la dinámica de los partidos que se abría en la democracia, e incluso la de ahora...

–Era un proceso de institucionalización del juego democrático, había códigos que uno tenía que aprender. Pero no era solamente mi caso, creo que los políticos tradicionales también tenían que aprender esos códigos, y todavía hay mucho que hacer para mejorarlos. Pero en ese momento se trataba de construir una práctica nueva. Este era un país de golpes militares. Ni los políticos más avezados tenían experiencia de juego político con estabilidad democrática, un contexto sin rupturas. Se abría una experiencia de convivencia, de diálogo y debate más aplacado. Yo llegué a esa experiencia abierto, sin reticencias. Fue decepcionante en cuanto a la experiencia partidaria. No me conmovía ninguno de sus dirigentes, a diferencia de hoy donde realmente siento mucha admiración por algunos dirigentes del Frepaso y tengo total confianza en ellos. En aquel partido se daba una dicotomía entre esta camada de nuevos integrantes de la sociedad política y los viejos dirigentes, que eran muy viejos en sus enfoques, en sus mañas y jueguitos. En un momento me pareció que era imposible participar sin sentirme defraudado y me retiré.

–¿Allí surgió la veta literaria, la necesidad de escribir novelas?

–En realidad me dediqué más a la actividad académica y profesional. Preparé ensayos, trabajé en un centro de investigación, hice un libro: *El club de los poderosos* sobre la elite económico-industrial de la Argentina, trabajé en el tema laboral. Me replegué en lo académico y lo profesional. Siempre traté de ser un buen lector porque me da mucho placer. Cuando tenía 14 años, en las vacaciones trabajaba con un viajante de comercio para ganarme unos pesos. Mi única función era quedarme en el auto mientras él recorría las tiendas del centro de Rosario. Quedarse nueve horas sentado en un auto era muy aburrido. En dos veranos desvalijé la biblioteca de mi hermano, leía desde Shakespeare, Faulkner y Moravia hasta Dashiell Hammett o Mike Spillane. Leía como un desaforado. Me deleita la lectura. Siempre pensé que, si algún día podía escribir, iba a escribir cosas que me gustaran y que me entretuvieran a mí y al lector. El disparador fue cuando me topé con la historia de Fordlandia a través de fotografías. Y a mediados de los 90 me puse a escribir la novela.

–¿Pero en esa época también se incorporó a la función pública?

–Con la formación académica que había acumulado me pareció importante que, en vez de trabajar en la actividad privada, podía aplicar mis conocimientos en la actividad pública. Me presenté a un concurso como director nacional en Organización Económica en el Ministerio de Economía a principios de los 90 y lo gané, así que cuando empecé con la narrativa era funcionario público.

–Pero además, esa primera novela consiguió una repercusión que por lo general no tienen las óperas primas...

–Sí, *Fordlandia* se publicó primero en Brasil donde tuvo muy buenas críticas, aquí también. Este año sale en Estados Unidos y en Gran Bretaña. Firmé contrato con Saint Martin Press, que es una editorial bastante importante. También la compraron para una película. La escribí a partir de las fotos. No conocí el lugar. Un narrador no necesita vivir en el Sahara para escribir historias del desierto. Esa posibilidad de viajar con la fantasía es lo que más me divierte de la ficción. Y a los brasileños, que conocen el lugar, también les pareció bien. Un historiador brasileño que se llama Tocantins, hijo de un famoso navegante y gobernador brasileño que estuvo en Fordlandia de niño, me mandó una carta muy emotiva.

–¿Y esta otra novela, *No te fíes de mí*, tiene algo de autobiográfico?

–Sólo porque sucede en Rosario. Tenía la historia en la cabeza desde que estaba en el exilio. La había leído en México en el *Argentina Día por Día*, que era una publicación con fotocopias de las principales notas de los diarios argentinos. Creo que en un recorte de *La Razón* o de *Crónica*, había una noticia, de 20 o 30 líneas, de un muchacho que se había fugado y al que le faltaban los dientes y las uñas. Y en la comisión de derechos humanos la comentábamos porque nos había impactado mucho. Siempre me pregunté qué había pasado con este muchacho y cómo habría resuelto su vida. Ese fue el disparador de la historia de *No te fíes de mí*.

> **Recuerdos:** *"Cuando uno se tiene que exiliar, desde el primer día está pensando en el regreso. Me dejé llevar tal vez por los recuerdos".*

–En sus novelas, la música, el jazz, tiene también un lugar importante...

–Bueno, a mí me gusta mucho el jazz y cuando empecé a escribir esta historia tenía un CD con temas del saxofonista Jan Garbarek. No sé por qué, sentía que esos temas eran la música de esa historia. Los escuchaba mientras escribía y se me fueron metiendo en la historia hasta que el protagonista también se convirtió en saxofonista.

–¿Cómo hace un funcionario para encontrar tiempo para escribir y escuchar música?

–La verdad es que hoy por hoy, este trabajo en la Orsna me absorbe totalmente. A veces, en los momentos libres voy madurando el nuevo relato. Hace poco leí en un diario la historia de un romance entre una pareja de inmigrantes que se desencuentran y vuelven a encontrarse. Me quedé pensando en esa historia y en la posibilidad de una novela, pero la verdad es que ahora no tendría tiempo. Cuando me agarre el ataque no voy a parar. Voy a hacer lo posible para ser un funcionario como corresponde, pero me rebuscaré los fines de semana, las trasnoches, no sé...

¿POR QUE EDUARDO SQUIGLIA?

Por L.B.

Un perfil distinto

Se supone que un economista tiene que ser práctico, por lo menos es lo que uno está acostumbrado a ver. Y lo mismo sucede con un funcionario público, para el que lo posible no se relaciona solamente con el discurso, *sino también con hechos* concretos. Por eso no deja de ser curioso la forma en que un economista y funcionario público se las arregla para compaginar al mismo tiempo el oficio de escritor.

Fordlandia y *No te fíes de mí*, las dos novelas de Squiglia, son ágiles e imaginativas, son fluidas, y no se van por las ramas, lo que implica mucho trabajo de escritorio, de sentarse a volar y dejarse llevar por los sueños y los impulsos. Algo que uno supone contrario a los mecanismos de un economista o de un funcionario. Squiglia asegura que no es así y se sorprende por la pregunta.

"Por primera vez siento que éste es mi gobierno", asegura Squiglia, quien, en su nueva responsabilidad al frente del Orsna, trabaja 18 horas diarias y al mismo tiempo, en algún minuto libre, trata de pensar en la trama de su nueva novela. Estuvo exiliado durante la dictadura, con el arribo de la democracia fue miembro del Partido Intransigente y luego se incorporó al Frepaso. Tiene un perfil distinto al del funcionario tradicional que por lo general suelen ser tecnócratas o personas absorbidas en forma excluyente por los avatares de la política.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

TOR,
RSNA

xtraño

Daniel Jayo



fue la posibilidad de terminar mi formación profesional sino descubrir otras realidades, cotejar experiencias, aprender de la vida, terminar mi formación como ser humano. En aquelos años en México confluían exiliados de Chile, de Uruguay, de los países centroamericanos, norteamericanos curiosos, europeos investigadores; era muy activa la vida académica, intelectual, política, el debate.

–En México, a diferencia de otros países, la colonia de exiliados tenía una actividad social, política y de solidaridad muy intensa...

–Tengo un gratísimo recuerdo de esos años porque esa vida nos permitió sobrevivir en el más amplio de los sentidos, nos permitió hacernos fuertes, mantuvo fresca la posibilidad de regresar a la Argentina, de recrear ideas, lazos, amistades... Si uno se transporta en el tiempo, en términos anímicos y emocionales, la pasó realmente mal. Pero cuando lo valoro ahora, creo que en ese contexto de angustia, de persecución, de lejanía forzada, fue una etapa de mucho enriquecimiento.

–¿Dónde trabajó durante esos años?

–Creo que fui uno de los pocos exiliados que trabajó en una empresa privada. Fue una suerte para mí porque era una gran empresa privada, un grupo muy grande financiero constructor que todavía tiene una presencia importante en América latina. También fueron muy importantes los conocimientos y la experiencia que adquirí en ese plano. Tenía un pasar económico, diría sin sobresaltos, pero todo eso en aquel momento no lo valoraba. No era el eje de mi vida.

–Estaba más o menos cómodo en México y en cambio la perspectiva que podía encontrar en Argentina era incierta. ¿Cuál fue el motivo de su regreso?

–Cuando uno se tiene que exiliar, desde el primer día está pensando en el regreso. Me dejé llevar tal vez por los recuerdos y por algunos artículos periodísticos. Leía siempre a un corresponsal que ya está retirado, el brasileño Flavio Tavares, que escribía desde Buenos Aires para el diario *Excelsior* de México. En sus notas del año '82 parecía que Argentina estaba al borde de una profunda revolución democrática con la gente en la calle. Fue como el disparador de la idea de que uno no podía estar ausente del escenario que se abría en la Argentina.

–¿Había una incógnita, un ciclo que debía cerrarse en la Argentina?

–Tenía la necesidad de vivir esa realidad, de aportar, de integrarme, de correr la misma suerte que corría el pueblo. Era el post Malvinas. Si uno hubiera registrado todos esos días de exilio en una especie de bitácora, tal vez habría muchos en los que hubiera escrito "hoy estuve deprimido", "despotriqué contra los mexicanos" o "me pasó tal desastre", pero no guardo ese recuerdo. Si bien sentí ese desarraigo, no es lo que más recuerdo, tengo la sensación de que fueron años muy valiosos. Es paradójico, porque mientras estaba allá, sabía cómo se sufría aquí, me sentía expulsado, desarraigado, a veces sentía la culpa de estar fuera, me sentía un privilegiado sabiendo lo que les pasaba a la gente, a los amigos.

–¿Y cuando llegó, sintió el contraste entre aquellos recuerdos y la nueva realidad, los nuevos códigos?

–No tanto, porque si bien no era exactamente lo que pintaba Tavares, tuve la suerte de vivir el período anterior a octubre del '83. Fue algo impactante porque había una enorme esperanza, una enorme movilización de la sociedad argentina. Se depositaban muchas expectativas en la vida política institucional democrática. Recuerdo las imágenes de las movilizaciones, las fiestas que se organizaron en los barrios después de las elecciones, recuerdo las colas que hacía la gente para afiliarse a los partidos políticos.

–¿Y cómo se fue relacionando con esa realidad?

–Tenía la necesidad de completar en Argentina partes de mi vida. Una de ellas era la formación académica. Gané una beca del Conicet, cursé una maestría y me vinculé a un movimiento político que fue bastante efímero, que tenía que ver con la recuperación de la democracia. Era el Partido Intransigente. Estuve allí tres años. El PI aglutinó esas expectativas de las que hablábamos. Estaba, creo, la energía más activa del movimiento prodemocracia y cambio social. Para otros exiliados que regresaron un poco más tarde fue más difícil reintegrarse por ese contraste entre los recuerdos y la nueva realidad, pero yo tuve la suerte de vivir esos meses previos de gran movilización. Fue como una continuación de lo que había vivido en el exilio. Me acuerdo de una manifestación en diciembre del '82, que hizo el PI. Salimos unas 200 personas de la sede del partido en la calle Riobamba y cuando pasamos por la calle Corrientes éramos más de cinco mil. La gente se encolumnaba en forma espontánea, era muy emocionante.

–Pero había muchas diferencias entre aquella militancia estudiantil setentista y la dinámica de los partidos que se abría en la democracia, e incluso la de ahora...

–Era un proceso de institucionalización del juego democrático, había códigos que uno tenía que aprender. Pero no era solamente mi caso, creo que los políticos tradicionales también tenían que aprender esos códigos, y todavía hay mucho que hacer para mejorarlos. Pero en ese momento se trataba de construir una práctica nueva. Este era un país de golpes militares. Ni los políticos más avezados tenían experiencia de juego político con estabilidad democrática, un contexto sin rupturas. Se abría una experiencia de convivencia, de diálogo y debate más aplacado. Yo llegué a esa experiencia abierto, sin reticencias. Fue decepcionante en cuanto a la experiencia partidaria. No me conmovía ninguno de sus dirigentes, a diferencia de hoy donde realmente siento mucha admiración por algunos dirigentes del Frepaso y tengo total confianza en ellos. En aquel partido se daba una dicotomía entre esta camada de nuevos integrantes de la sociedad política y los viejos dirigentes, que eran muy viejos en sus enfoques, en sus mañas y jueguitos. En un momento me pareció que era imposible participar sin sentirme defraudado y me retiré.

–¿Allí surgió la veta literaria, la necesidad de escribir novelas?

–En realidad me dediqué más a la actividad académica y profesional. Preparé ensayos, trabajé en un centro de investigación, hice un libro: *El club de los poderosos* sobre la elite económico-industrial de la Argentina, trabajé en el tema laboral. Me replegué en lo académico y lo profesional. Siempre traté de ser un buen lector porque me da mucho placer. Cuando tenía 14 años, en las vacaciones trabajaba con un viajante de comercio para ganarme unos pesos. Mi única función era quedarme en el auto mientras él recorría las tiendas del centro de Rosario. Quedarse nueve horas sentado en un auto era muy aburrido. En dos veranos desvalijé la biblioteca de mi hermano, leía desde Shakespeare, Faulkner y Moravia hasta Dashiell Hammett o Mike Spillane. Leía como un desaforado. Me deleita la lectura. Siempre pensé que, si algún día podía escribir, iba a escribir cosas que me gustaran y que me entretuvieran a mí y al lector. El disparador fue cuando me topé con la historia de Fordlandia a través de fotografías. Y a mediados de los 90 me puse a escribir la novela.

–¿Pero en esa época también se incorporó a la función pública?

–Con la formación académica que había acumulado me pareció importante que, en vez de trabajar en la actividad privada, podía aplicar mis conocimientos en la actividad pública. Me presenté a un concurso como director nacional en Organización Económica en el Ministerio de Economía a principios de los 90 y lo gané, así que cuando empecé con la narrativa era funcionario público.

–Pero además, esa primera novela consiguió una repercusión que por lo general no tienen las óperas primas...

–Sí, *Fordlandia* se publicó primero en Brasil donde tuvo muy buenas críticas, aquí también. Este año sale en Estados Unidos y en Gran Bretaña. Firmé contrato con Saint Martin Press, que es una editorial bastante importante. También la compraron para una película. La escribí a partir de las fotos. No conocí el lugar. Un narrador no necesita vivir en el Sahara para escribir historias del desierto. Esa posibilidad de viajar con la fantasía es lo que más me divierte de la ficción. Y a los brasileños, que conocen el lugar, también les pareció bien. Un historiador brasileño que se llama Tocantins, hijo de un famoso navegante y gobernador brasileño que estuvo en Fordlandia de niño, me mandó una carta muy emotiva.

–¿Y esta otra novela, *No te fíes de mí*, tiene algo de autobiográfico?

–Sólo porque sucede en Rosario. Tenía la historia en la cabeza desde que estaba en el exilio. La había leído en México en el *Argentina Día por Día*, que era una publicación con fotocopias de las principales notas de los diarios argentinos. Creo que en un recorte de *La Razón* o de *Crónica*, había una noticia, de 20 o 30 líneas, de un muchacho que se había fugado y al que le faltaban los dientes y las uñas. Y en la comisión de derechos humanos la comentábamos porque nos había impactado mucho. Siempre me pregunté qué había pasado con este muchacho y cómo habría resuelto su vida. Ese fue el disparador de la historia de *No te fíes de mí*.

–En sus novelas, la música, el jazz, tiene también un lugar importante...

–Bueno, a mí me gusta mucho el jazz y cuando empecé a escribir esta historia tenía un CD con temas del saxofonista Jan Garbarek. No sé por qué, sentía que esos temas eran la música de esa historia. Los escuchaba mientras escribía y se me fueron metiendo en la historia hasta que el protagonista también se convirtió en saxofonista.

–¿Cómo hace un funcionario para encontrar tiempo para escribir y escuchar música?

–La verdad es que hoy por hoy, este trabajo en la Orsna me absorbe totalmente. A veces, en los momentos libres voy madurando el nuevo relato. Hace poco leí en un diario la historia de un romance entre una pareja de inmigrantes que se desencuentran y vuelven a encontrarse. Me quedé pensando en esa historia y en la posibilidad de una novela, pero la verdad es que ahora no tendría tiempo. Cuando me agarre el ataque no voy a parar. Voy a hacer lo posible para ser un funcionario como corresponde, pero me rebuscaré los fines de semana, las trasnoches, no sé...

Premio: *"Como ya había pasado por la función pública, sabía que no es un premio como viajar a las Bahamas, sino que absorbe y toma mucho tiempo".*

Socios: *"En este conflicto no se ha violado el contrato de concesión y todo indica que se trata de desavenencias entre los socios privados".*

Recuerdos: *"Cuando uno se tiene que exiliar, desde el primer día está pensando en el regreso. Me dejé llevar tal vez por los recuerdos".*

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

Embalse vuelve a tener su complejo turístico, tras un año de abandono

El secretario de Turismo, Hernán Lombardi, inauguró ayer tres hoteles cerrados desde abril, para destinarlos al turismo social.

La localidad cordobesa de Embalse, ubicada a 110 kilómetros de la capital provincial, recuperó ayer su Unidad Turística, que se encontraba cerrada desde abril del año pasado. El secretario de Turismo de la Nación, Hernán Lombardi, y el intendente de Embalse, Jorge Marcos Duarte, inauguraron, en un acto público, tres hoteles de los ocho que tendrá el complejo cuando se encuentre terminado, y 51 bungalós. Gracias a las nuevas obras, la localidad podrá recibir 700 pasajeros cada seis días. El proyecto apunta a promover el turismo social e impulsar la contratación de mano de obra y el desarrollo económico de la zona.

"El que se queda parado, retrocede –destacó Lombardi en el acto de inauguración–. Por lo tanto, un edificio parado se deteriora rápidamente. Nosotros queremos seguir trabajando para que esta unidad turística funcione a pleno, como la de Chapadmalal" (también reinaugurada la semana pasada). El funcionario destacó que esas inauguraciones responden a "un fuerte pedido del presidente De la Rúa para fortalecer la integración regional. Esa integración es muy importante para el turismo, principalmente el interno y para que sea efectivo en lo social".

La administración del nuevo complejo habitacional destinado al turismo social para carenciados y jubilados de menores recursos, cuyos gastos serán absorbidos por el Estado, fue adjudicada por licitación pública. A través de este mecanismo, el gobierno fijó en 15 pesos por día por persona el costo del alojamiento, contra los 23,84 pesos que debían abonarse hasta principios del año pasado. La nueva tarifa permitirá un ahorro del 38 por ciento. Según la Secretaría de Turismo, la gestión anterior pagó entre 1991 y 1999 en concepto de turismo social por esta unidad y la de Chapadmalal, un total de 177.430.892 pesos. "Si el precio hubiera sido de 15 pesos, el ahorro hubiera superado los 64 millones de pesos", señaló. Lombardi, en una conferencia de prensa tras la inauguración, sostuvo que "toda esa documentación ya la enviamos a la Oficina Anticorrupción".

Jorge Larrosa



Hernán Lombardi, secretario de Turismo de la Nación.
"Queremos favorecer el turismo social."

El proyecto apunta también a impulsar la contratación de mano de obra local. Con este fin, el Gobierno eliminó de los pliegos de licitación el derecho de los concesionarios a hospedar en forma gratuita a trabajadores procedentes de otras localidades. Los funcionarios de Turismo consideran que la relación costo-beneficio motivará a los empresarios a contratar trabajadores de la zona. Además, la comida será encargada a establecimientos gastronómicos de la región.

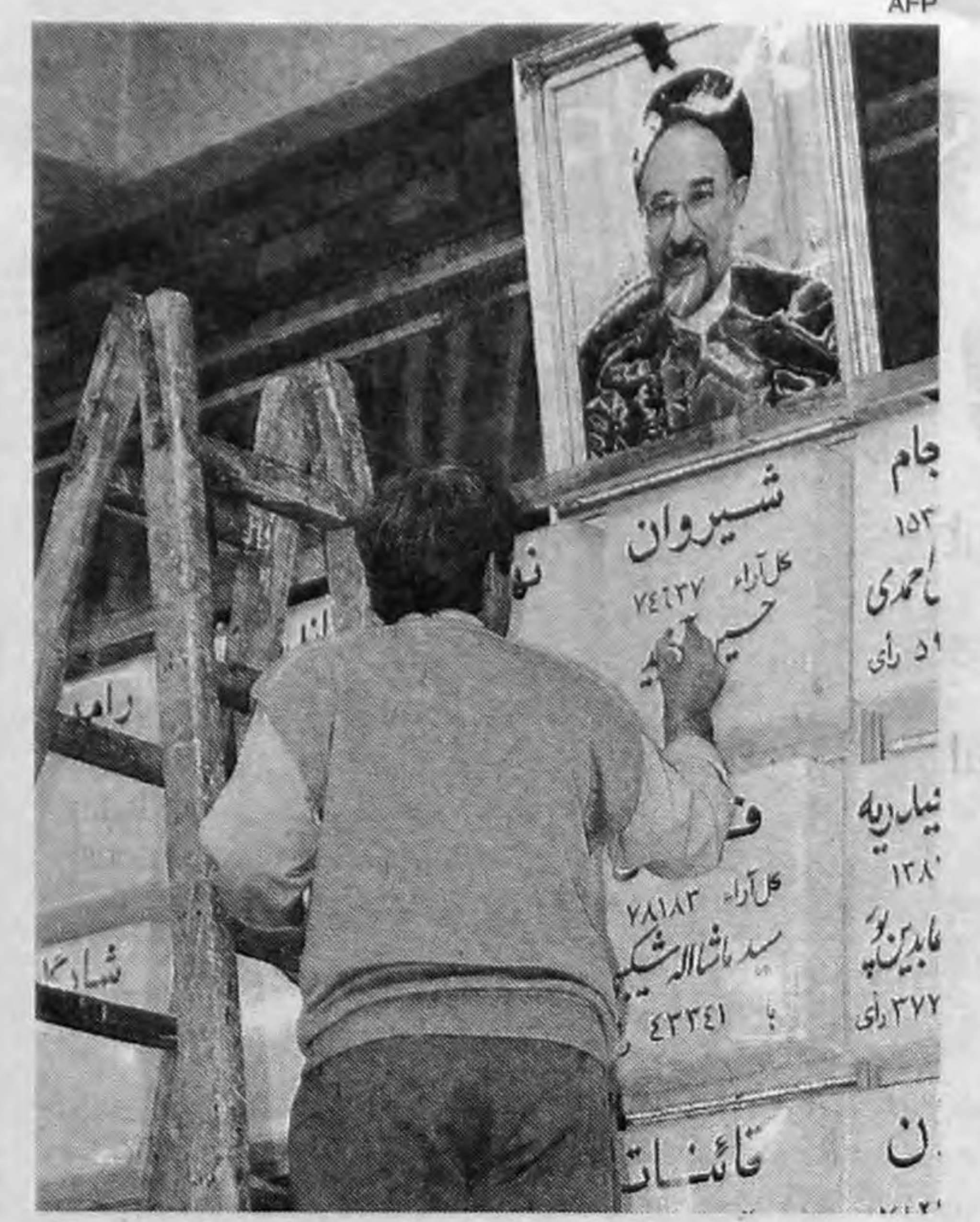
A través de un acuerdo marco firmado entre Lombardi y Duarte, la Unidad Turística de Embalse organizará diferentes actividades recreativas y deportivas gratuitas para los pasajeros y habitantes de la zona.

Las obras inauguradas se enmarcan dentro de la política oficial de desarrollo para destinos turísticos sustentables. Para promocionar el plan de Gobierno, el secretario de Turismo visitó también durante el fin de semana la localidad catamarqueña de Antofagasta de la Sierra para presenciar una fiesta en la que la Sociedad Rural premia a las mejores llamas de la región. Allí, Lombardi puntualizó que "vacacionar en la Argentina volverá a ser sello de distinción para el turismo interno". Luego se dirigió al Parque Nacional Talampaya, en la provincia de La Rioja. El recorrido culminó con la inauguración de la Unidad Turística de Embalse.

INCENDIO

Un incendio forestal que se inició en una estancia privada ubicada en el interior del Parque Nacional Nahuel Huapi, en las cercanías de Bariloche, había arrasado anoche 50 hectáreas de bosques bajos y pastizales. Anoche fue declarado "fuera de control". El incendio se inició a las 13.30 en la estancia Tequel Malal, situada a 28 kilómetros al norte de la ciudad neuquina. La velocidad con la que avanzó el fuego obligó a desplazar a brigadistas de Parques Nacionales, junto con varias dotaciones de bomberos de Bariloche, San Martín de los Andes y Villa la Angostura, que contaron con el apoyo de helicópteros y aviones del Plan Nacional de Manejo del Fuego. El foco de fuego se ubicó a 500 metros de la costa norte del lago Nahuel Huapi, aunque no llegó a poner en peligro viviendas. Esta región sufrió hace dos años un incendio de gran magnitud, que provocó la destrucción de gran parte de sus recursos naturales, motivo por el cual el área se encuentra muy degradada desde el punto de vista ecológico. Las altas temperaturas y la baja humedad incrementaron la volatilidad de las plantaciones de neneos y coirones, especies de gran combustibilidad, y dificultaron la tarea de los brigadistas.

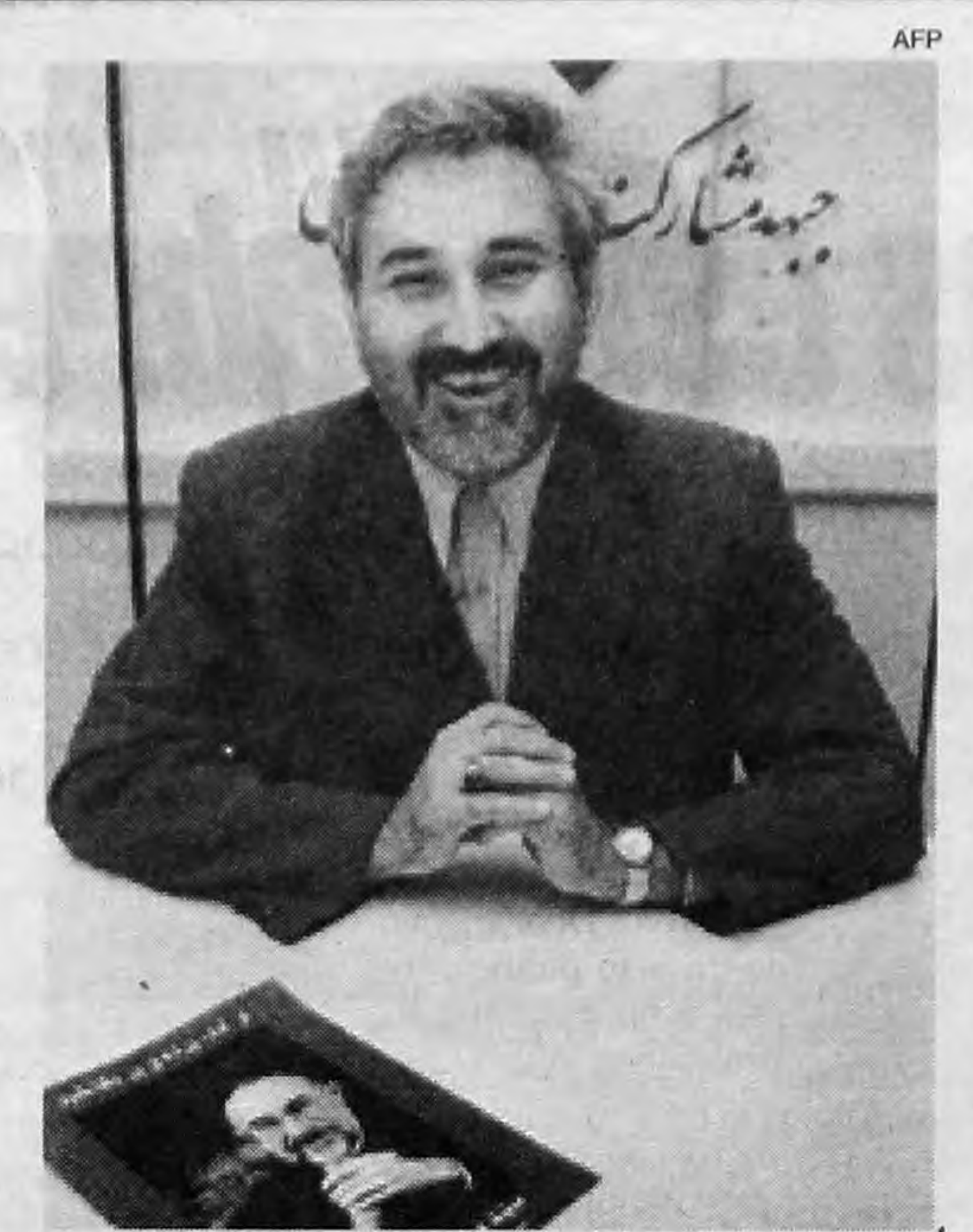
AFP



El escrutinio favorece a los reformistas.

Los candidatos reformistas están obteniendo más del 60 por ciento de los votos en las elecciones parlamentarias iraníes. Así, el gobierno del presidente Mohamed Jatamí tendrá mayoría parlamentaria por primera vez.

AFP



Mohamed Reza Jatamí, hermano del presidente.

LOS REFORMISTAS GANAN AUN EN ZONAS CONSERVADORAS

El Gran Satán metió la cola

The Guardian de Gran Bretaña

Por Geneive Abdo
Desde Teherán

Ya se puede decir que las elecciones parlamentarias en Irán representaron una más que sólida victoria del gobierno reformista del presidente Mohamed Jatamí contra sus rivales conservadores. Con mucho más de la mitad de los votos escrutados, los reformistas, además de obtener más del 60 por ciento de los votos, triunfaron incluso en todas las ciudades importantes de Irán, algunas de las cuales eran bastiones conservadores. En Teherán, los candidatos de Jatamí obtuvieron una gran victoria. Los resultados preliminares ubican al hermano del presidente, Mohamed Reza Jatamí, como uno de los más fuertes aspirantes para presidir el próximo Parlamento (Majlis).

La elección del viernes constituyó un virtual referéndum sobre el apoyo popular al programa de reformas de Jatamí, que implica fundamentalmente la formación de una sociedad civil basada en el imperio de la ley civil –a diferencia de lo que ocurre hoy, donde la impronta teocrática es muy fuerte– y en un sistema político con separación clara de los poderes. Incluye también una apertura de la política exterior, y aun el acercamiento a Estados Unidos, el "Gran Satán" de la Revolución Islámica de 1979.

En estos comicios votó más del 80 por ciento del electorado. En Teherán, algunos votantes hicieron colas durante horas antes de que abrieran las mesas de votación. Los resultados conocidos hasta ayer indicaban que los reformistas obtenían 102 de los 290 escaños en juego. Los conservadores están llevándose 43 bancas y los candidatos independientes otras 37. Los reformistas del Partido Islámico Iraní de Participación, el partido de Jatamí, ganaron las cinco bancas en juego en la conservadora ciudad de Mashhad, la segunda del país. También ganaron los cinco puestos de Isfahan, la ciudad más polarizada de Irán.

El líder de la coalición conservadora, Mohamed Reza Bahonar, reconoció la derrota en Teherán. Aunque los resultados definitivos no se conocerán hasta dentro de unos días, los reformistas consiguieron al menos los cinco primeros lugares de los 30 asientos. Uno de los reformistas que ganó con facilidad es Alí Reza Nuri, hermano del Abdullah Nuri, ex ministro del Interior de Jatamí, actualmente encarcelado. Jamileh Kadivar, ex asesora de Jatamí y hermana de otro teólogo reformista encarcelado, parece haber sido la más votada en Teherán.

Además de este claro mensaje de cambio, los votantes también votaron decisivamente en contra de Alí Akbar Hashemi Rafsanjani, ex presidente iraní desde la muerte del ayatollah Jomeini hasta la asunción de Jatamí. Rafsanjani, que era el candidato principal de los conservadores en la capital iraní, habría finalizado en el lugar número 25. Si estos números se confirman, su carrera política estará terminada.

En otro orden de cosas, se supo que ocho personas murieron anteayer cuando la violencia estalló en la provincia de Juzestán, en el sur, entre los rumores de manipulación de votos. La policía utilizó gases lacrimógenos y disparó al aire para dispersar a cientos de manifestantes que atacaron bancos y edificios del Estado.

MAÑANA HAY NUEVAS PRIMARIAS EN ESTADOS UNIDOS

McCain se pone los guantes

El senador republicano John McCain debe ganar mañana las primarias en Michigan y Arizona, que por otra parte es su estado natal, para mantener prendida la llama de su "candidatura insurgente". Y debe ganar porque viene de una derrota importante en las primarias de Carolina del Sur: el gobernador de Texas, George Bush Jr., sacó el 53 por ciento de los votos contra un 42 por ciento de McCain. "Bush no tiene derecho a llamarse reformista", señaló ayer McCain ante casi 2000 personas reunidas en un mitin en la Universidad del Estado de Michigan. Iniciaba así un estilo de campaña más agresivo que el que tuvo hasta ahora.

Bush Jr. voló a Michigan el mismo sábado por la noche, diciendo que estaba "honrado por esta amplia victoria, aunque se sentía modesto". Y aseguró que iba a llevar adelante sus promesas de rebajar gigantescamente los impuestos. "Si ustedes piensan que voy a retroceder sobre el asunto de los impuestos, se equivocaron de hombre", declaró. Por su parte, McCain reconoció amargamente que fue golpeado por "el mensaje negativo del miedo", en referencia a la campaña de ataques personales que le dirigió Bush Jr. en los últimos días. Y aunque dijo que mantendrá su promesa de no entrar en una campaña negativa, McCain proclamó que "recién comenzamos a pelear".

En el caso de Carolina del Sur, la maquinaria política republicana se alió con los grupos ultraconservadores, como la Coalición Cristiana. En las encuestas a boca de urna, el 60 por ciento de los entrevistados se consideraban a sí mismos como "conservadores", y un 30 por ciento dijo pertenecer a la derecha religiosa, que apoyó a Bush Jr. en una proporción de tres a uno. "Trabajamos día y noche para la campaña de Bush Jr.", declaró Pat Robertson, el líder de la Coalición Cristiana. Robertson explicó que las propuestas de McCain para cambiar el modo de financiamiento de las campañas implicaban disminuir la capacidad de lobbies políticos como, justamente, la Coalición Cristiana.

Bush Jr. también sacó otra tajada de votos de los independientes. Aparentemente, el hijo del ex presidente norteamericano pudo contrarrestar la imagen de independiente de McCain y presentarse a sí mismo como "un reformista con resultados". "Cuanto más robó nuestro mensaje, más nos robó nuestras propias bases de apoyo", reconoció Todd Harris, vocero de McCain. "Ahora será más agresivo", reconoció Rick Davis, asesor de campaña de McCain. Todo indica que ambas campañas comenzarán a mimetizarse, y que en ese contexto el que tiene las de perder, y las de luchar, es el candidato insurgente. El supermartes del 7 de marzo, cuando se realizarán primarias en 16 estados, dará el veredicto final.

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

Irán en blanco y negro

Si Irán cambia, cambia el mundo. Y la República Islámica de Irán, fundada en 1979 por la revolución reaccionaria del ayatola Jomeini, está a las puertas de un cambio fundamental, cuyas réplicas se harán sentir primero en la región, acompañando el proceso de paz en Medio Oriente y restaurando el viejo rol del país como contrapeso de Irak y Rusia, lo que permitirá a su vez cierta reducción de un ejercicio de vigilancia militar norteamericano ya claramente sobreextendido, bajará drásticamente las fuentes de asistencia al terrorismo islámico (desde Israel hasta la Argentina) y puede neutralizar el peligro de la Talibania afgana. Pero todavía no hemos llegado a ese punto, y el mismo impulso al cambio puede degenerar en un espantoso baño de sangre, e incluso en una guerra civil.

Estos son los elementos de un equilibrio muy inestable entre reforma por un lado y regresión y posible revolución por el otro:

1) Irán es un país de 63 millones de habitantes. De ellos, un 60 por ciento tiene menos de 25 años, lo que significa que no participaron de la traumática revuelta contra la dictadura modernizadora y prooccidentalista del sha Reza Pahleví.

2) El sistema político iraní es una aberración, donde las elecciones legislativas y presidenciales son libres –aunque los candidatos deben pasar por el filtro de un consejo de clérigos–, pero en que la teocracia del "líder espiritual" Alí Jamenei detenta el control del Poder Judicial, de las Fuerzas Armadas, de la Policía, de la Inteligencia y de las bandas de lúmpenes reclutadas como tropas de asalto bajo la elegante etiqueta de "Guardianes de la Revolución".

3) Por lo tanto, hay una dualidad de poderes que se arrastra por lo menos desde la elección del renovador ayatola Mohammad Jatamí en 1997, entre él –consciente de la necesidad de inversiones extranjeras, y por lo tanto de una profunda reorientación en la política externa e interna– y Jamenei, conservador.

4) Esa fricción ya ha derivado en arrestos arbitrarios y asesinatos no explicados.

5) De este modo, el liderazgo teocrático conservador va a jugar todas sus fichas a la segunda vuelta electoral a realizarse en mayo. Pero, si los resultados se repiten –o si los reformistas logran incluso traspasar el 66 por ciento de votos del viernes–, la teocracia armada puede sentir que le ha llegado la hora, y tentarse con anular los comicios. Ese es el desfiladero que lleva a la sangre.

EN CHILE DESCUENTAN QUE PINOCHET VUELVE

Bruselas está cabrera

Bélgica prendió ayer la luz roja a la vuelta de Pinochet a Chile. El canciller belga, Louis Michel, declaró que el ex dictador debe ser juzgado "cualquiera sea su estado de salud". Pero en Santiago ya dan por supuesto que la situación de Pinochet se resuelve esta semana. El Movimiento Vitalicio Augusto Pinochet anunció que ya está preparando diversas actividades para celebrar su vuelta. Y el ministro secretario de Gobierno, José Miguel Insulza, estimó improbable que el ex dictador vaya a prisión en Chile, más allá de que quizá se lo juzgue y aun encuentre culpable, debido justamente a su estado de salud.

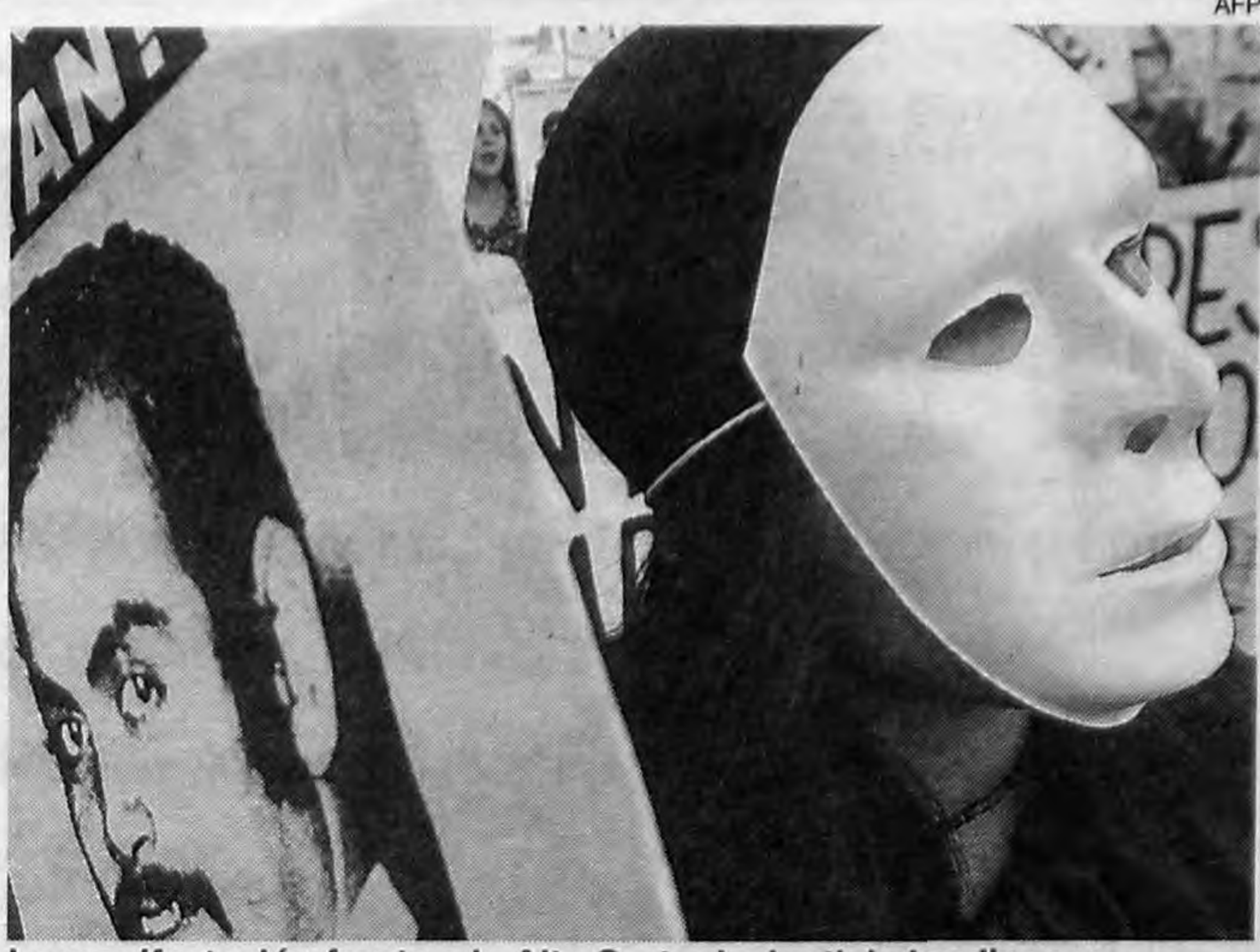
El canciller belga Louis Michel anunció que demandará que se juzgue a Pinochet "cualquiera sea su estado de salud".

Fue este estado de salud, supuestamente muy deteriorado, el argumento principal del ministro del Interior británico, Jack Straw, para liberar a Pinochet "por razones humanitarias". Sin embargo, el martes pasado, la Alta Corte de Justicia londinense falló a favor de que Straw entregara a los gobiernos de Bélgica, Francia, Suiza y España (donde están pendientes procesos de extradición contra Pinochet) el informe médico donde consta semejante deterioro. Ese mismo informe fue publicado por dos diarios españoles, y los achaques de Pinochet parecen ser varios.

"Si se nos plantean problemas éticos sobre la situación física de Pinochet que podrían inspirar compasión, deberían planteársenos los mismos problemas éticos respecto de un ciudadano corriente que sí puede ser juzgado en condiciones idénticas", declaró tajantemente Michel. Es el juez belga Damien Vandermeersch quien debe trasmitir sus comentarios sobre el informe médico a Straw, luego de haber recibido las opiniones de cuatro expertos belgas que analizaron el informe médico.

Por otra parte, las autoridades británicas se negaron a confirmar la información dada por dos cadenas de televisión chilenas, según las cuales el ex dictador Pinochet se hirió en la frente al caer desmayado en su residencia.

AFP



La manifestación frente a la Alta Corte de Justicia londinense.
A partir de mañana, Jack Straw deberá tomar una decisión en el caso.

HEIL HAIDER

Cómo decir "Me ne frega" en alemán

Joerg Haider minimizó las manifestaciones en su contra. "Son todos 'comunistas' y 'extranjeros'", dijo su partido neonazi.

afp



Piden boicotear el turismo.
La marcha anti-Haider, un éxito.

"Que se queden los extranjeros y se vaya Haider." Esto gritaban los estudiantes que se congregaron el sábado por la noche en un improvisado "escrache", afuera del restaurante italiano donde el ultranacionalista austríaco Joerg Haider cenaba con su familia. En el elegante barrio vienés de Josefstadt, unidades especiales antidisturbios sacaron sin incidentes del restaurante al ídolo de la policía. Las reacciones de Haider al multitudinario acto de repudio del sábado (que tuvo una culminación marginal en el escrache) no se hicieron esperar. Y su partido calificó a las 200 mil personas que se manifestaron contra la gobernante coalición conservadora-neonazi de "extranjeros" y "comunistas". Ayer, en Bruselas, otras 20 mil personas marcharon contra Haider.

Mientras los organizadores del acto del sábado celebraron ayer el amplio eco de la convocatoria, Peter Westenthaler, líder parlamentario del Partido de la Libertad (FPOE), afirmó en el comunicado oficial que la oposición socialdemócrata (SPOE) se ha sumado a "una alianza pública con el extremismo de izquierda y la violencia". "La cúpula del SPOE desfiló, hombro con hombro, con políticos comunistas y extremistas de izquierdas violentas de media Europa, y es responsable de la violencia en las calles", aseguró el correligionario de Haider en la nota, pese a que la manifestación discurrió sin que se produjera ningún incidente relevante.

Aunque la policía contó más de 150 mil participantes y los organizadores hablaron de hasta 300 mil, para Westenthaler no acudieron más de 60 mil. Y, "si restamos los comunistas del extranjero, no queda casi nadie", con lo que "la mayoría de los austríacos no participó".

> **Comparaciones:** *Para el canciller austríaco Schuessel, es "ridículo" comparar a Hitler con Haider. Haider es más "responsable" y "está en el gobierno".*

El canciller austríaco, el conservador Wolfgang Schuessel, fue menos insultante que el partido con el que cogobierna, pero no menos severo. Ayer declaró que "los desfiles callejeros no cuestionarán el veredicto de la democracia". En una entrevista con el diario (conservador) francés *Le Figaro*, en su edición de hoy, el canciller austríaco estimó además que los europeos "no tienen derecho a rechazar el diálogo en su propia familia. Todo lo que pido a nuestros socios es que escuchen a Austria". Según Schuessel, "como lo demostraron las elecciones, la mayoría de la población" austríaca apoya el gobierno de coalición que formó con la ultraderecha, la cual representa "no un peligro sino la oportunidad de un verdadero cambio". El canciller rechazó como "ridícula" toda comparación entre Hitler y Haider, afirmando que este último "ha cambiado" y se ha vuelto "más serio, más responsable. Su partido ha salido de la oposición crónica para convertirse en un partido de gobierno, y hará todo lo posible para no desperdiciar esta oportunidad histórica".

"Las manifestaciones se acabarán rápido, en cuanto usted haya renunciado", fue la respuesta anticipada al canciller Schuessel del periodista austríaco Robert Misik, miembro del comité organizador de la manifestación antirracista del sábado. Que haya reunido a 150 mil personas como afirma la policía, o a 300 mil como aseguran los organizadores, la manifestación del sábado en Viena contra el gobierno de coalición con la extrema derecha es considerada como un éxito. Como señalaban en la noche del sábado los intelectuales extranjeros que participaron en la protesta, 200 mil o 300 mil personas que manifiestan en Viena –es decir, una cuarta parte de la ciudad– equivalen a dos millones en París o tres en Berlín. Alentados por este éxito, los oradores de la Plaza de los Héroes anunciaron su intención de manifestar cada semana. La próxima concentración está prevista para el jueves ante la sede de la presidencia. En una réplica de la manifestación del sábado por la noche, entre 15 mil y 20 mil personas se manifestaron ayer en el centro de la capital belga de Bruselas contra el nuevo gobierno de Austria. Entre los manifestantes se encontraban también algunos integrantes del gabinete, como el ministro de Relaciones Exteriores, Louis Michel, uno de los políticos europeos más críticos del nuevo gobierno del canciller federal Wolfgang Schuessel.

Todos los partidos democráticos de Bélgica, además de organizaciones judías y otros organismos, habían convocado a esta manifestación. La "Marcha Nacional contra la Extrema Derecha" se inició ante el Palacio de Justicia y terminó cerca del Parlamento Europeo. En las pancartas se podía leer: "Todos somos extranjeros" o "Contra el Fascismo".

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Públicamente malherido

La Justicia británica ordenó al ministro del Interior, Jack Straw, dar a conocer el informe médico por el que manifestó "su disposición" de liberar al ex dictador chileno Augusto Pinochet a las naciones que piden su extradición. Pero no sólo las partes lo conocieron: fue publicado por los diarios españoles *ABC* y *El Mundo*. Esta semana seguirán los alegatos en Londres.

The Guardian

"Existen dos razones por las que Pinochet no debería ser forzado a enfrentar un juicio. La primera es que si el informe de los médicos es correcto, él no está capacitado para hacerlo. La segunda es que seguir adelante con el juicio así sería inmoral. Sería un show judicial grotesco, un espectáculo de venganza y humillación que se corresponde más con la letanía de las sádicas prácticas realizadas en el Coliseo en la antigua Roma. Hay una diferencia entre justicia y revancha. No es una justicia que reconforte a las víctimas. Pero así como hubo sufrimiento en el Estadio Nacional, también habrá sufrimiento en una casa en Chile. Realmente dudo que el general muera con una sonrisa en sus labios."
(Linda Grant)

El Mundo

"Estaríamos tentados a declarar que el tema Pinochet aburre y fatiga *ad nauseam*, si no recordáramos la tortura y el crimen por razones políticas que él apañó a categoría oprobiosa (...) A Pinochet le dice Straw que ya se puede ir, que anda mal de salud; y el gobierno de Chile le manda un avión de su Fuerza Aérea. Sí, está a punto de largarse, cuando los jueces le vuelven a denegar la salida. Y el asunto se ha repetido al menos dos veces. Augusto Pinochet debe estar desesperado y cabreado. Momento óptimo para que alguien le diga que aun ahora, rabiando y manchando públicamente su infame honor, aun ahora sigue siendo un privilegiado. Nadie le ha tocado un pelo y se respeta su persona. ¿Cuántos miles de víctimas de su horror, cuántos, querrían hoy poder decir lo mismo?"
(Luis Antonio de Villena)

ABC

Mientras los sistemas penales civilizados atemperan su rigor por razones humanitarias y eximen del proceso a quienes su estado de salud hace recomendable liberar, el régimen de Pinochet cercenó los derechos más básicos de los ciudadanos. Esta es una de las abismales diferencias que median entre el Estado de Derecho y las dictaduras. Quienes no contemplan en el Derecho otra cosa que una venganza legal, tal vez se rebelen ante este agravio comparativo, pero sobre garantías tan sutiles se levanta nada menos que el edificio de la civilización jurídica. Si quien violó los derechos más fundamentales puede acogerse a las garantías del proceso penal, es porque quien le juzga es un Estado de Derecho. Está enfermo, pero es culpable.
(Editorial)

El neonazi imprevisible

El líder neonazi austríaco Joerg Haider apareció sorpresivamente en Canadá, invitado –según él– por una comunidad ortodoxa judía. Volvió a su Austria natal llevándose insultos, desplantes y manifestaciones en su contra. Y anteayer 150.000 personas protestaron en la plaza principal de Viena contra el gobierno en el que el partido de Haider participa.

Montreal Gazette

Haider no ha dicho nada aquí ni en su país que pueda ser interpretado como un discurso discriminatorio, el único tipo de discurso prohibido por la ley canadiense (...) Durante su visita a Canadá, Haider no hizo ninguna declaración que pudiera ofender la dignidad y la libertad de las personas. Y esto, al margen de que sea creíble o no sus excusas acerca de que sus controvertidas palabras sobre Hitler y su régimen fueron sacadas de contexto o mal interpretadas. Es increíble que (el canciller canadiense) Lloyd Axworthy haya instruido a su oficina para que vigilen a Haider. Haider es un político democráticamente electo dentro de una reconocida democracia occidental. Si sus puntos de vista no encuentran una audiencia favorable en Canadá, ése es su problema.
(Editorial)

Kleine Zeitung (Klagenfurt)

¡Tómese de una vez en serio su responsabilidad en la provincia! En Carintia le espera suficiente trabajo. La que Usted lleva adelante con sus numerosos viajes no merece otro nombre que el de "política de helicóptero". ¿En qué consiste? Consiste en volar, levantar mucho polvo, y después marcharse. Si prefiere convertirse en viajero mundial para beneficio de su ego, hágalo. Pero por favor, desista entonces de la gobernación de Carintia.
(Carta abierta a Joerg Haider, líder de la ultraderecha austríaca, pero también gobernador y ministro de Cultura de Carintia.)

Der Standard (Viena)

La solidaridad y el compromiso de tantos franceses es un reflejo que no necesita explicación. Los austríacos no son los parias de Europa, porque todos los demócratas europeos están presentes del lado de la "otra" Austria. El nuevo canciller austríaco, el conservador Wolfgang Schuessel, cree que alcanzó la coronación de su carrera. Pero en realidad debería ser el último acto de su carrera. Esto deberían darle a entender los manifestantes. Francia también tiene sus Schuessels, que venderían su alma por una carrera.
(Bernard-Henri Lévy, filósofo francés, en Viena para participar de la manifestación anti-Haider del sábado.)

La aplanadora reformista

Con más de la mitad de los votos escrutados, el gobierno reformista del presidente iraní Mohamed Jatami obtuvo un resonante triunfo en las elecciones parlamentarias del viernes: 65 por ciento contra el 25 por ciento para los candidatos conservadores. Por primera vez desde su asunción en 1997, el gobierno de Jatami tendrá mayoría en el Congreso.

Iran Daily

La nación demostró nuevamente su firme voluntad de decidir su propio futuro. Pasaron dos décadas desde la victoria de la Revolución Islámica. Durante todos estos años, el pueblo ha probado entusiastamente que quiere tener voz en los asuntos del Estado. Este es un factor que nuestros dirigentes han aceptado como el lineamiento más distinguido de la República Islámica. Es evidente que estas elecciones eran una seria prueba para los planes reformistas del gobierno. Los informes indican que el sector reformista consiguió grandes logros. Si es así, la nación insistirá nuevamente en manifestar su confianza en el sistema, en la eficacia del orden actual y en la revolución, y también dará su expreso apoyo a la continuidad de las reformas.
(Mohammad Khoddadi)

Tehran Times

Ahora está claro que en Irán hay dos tendencias diferentes que reflejan los aspectos político, social y cultural de la vida y los asuntos económicos. Esas diferencias de opinión sobre temas nacionales e internacionales son un signo saludable y una garantía de un futuro próspero para el país. Hasta un hombre común puede darse cuenta de que los iraníes tiene hoy el más alto grado de conciencia política, gracias a la libre circulación de información permitida por el gobierno en el pasado reciente. Esta es la señal más saludable para un futuro mejor, y todos los seguidores de una tendencia o la otra deben darse cuenta de que la nación no aceptará nada más que el gobierno de la ley, y que se encamina hacia una sociedad civil.
(Editorial)

Iran News

Hasta ahora, todos nuestros conflictos políticos tuvieron origen en eventos pasados, antiguas representaciones y autoridades. Ahora, el futuro y los eventos actuales deben devolvernos al tiempo presente. Indudablemente, la futura generación en Irán comenzará a preguntarse qué medidas hemos adoptado para unirnos al nuevo mundo del mañana. La próxima generación tal vez nos pregunte qué hacíamos mientras la Organización Mundial del Comercio tomaba forma. Actualmente, la OMC está delineando la globalización del mundo económico. ¿Qué hizo la actual generación frente a la formación de una unidad monetaria única como el euro? ¿Qué hicimos para enriquecer nuestra cultura e integrarnos en la cultura mundial?
(Editorial)

Finalizó el ciclo Fipresci

Con largas colas frente a la puerta del cine Cosmos, entradas agotadas con mucha antelación y un clima general de euforia, culminó la "Segunda Semana de la Crítica". *Buena Vista Social Club*, película programada para el pasado sábado, resultó no sólo la más vista del ciclo, sino también la ganadora del Premio del Público, instituido este año por la sección local de Fipresci (Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica). La sorpresiva demanda de localidades a lo largo de todo el día obligó a la gente del cine Cosmos a agregar una función trasnoche. Cerca de 1300 personas concurrieron al Cosmos el sábado, para ver la película de Wim Wenders (cuyo estreno comercial en Buenos Aires se anuncia para el jueves próximo). Nominado al Oscar 2000, el documental sobre el grupo homónimo de músicos cubanos provocó muestras de euforia, con vivas durante las proyecciones y un sostenido aplauso final en todas las funciones. Con un promedio de calificaciones que estuvo por encima de los nueve puntos, *Buena Vista Social Club* (que fue presentada, en las funciones de la noche, por el hijo del músico Ibrahim Ferrer, presente en la sala) resultó la favorita de los concurrentes al ciclo. Quienes no hayan podido verla, tendrán una nueva oportunidad mañana, en la misma sala y en los mismos horarios (14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30), siempre con entradas a $3.50. El balance final del ciclo organizado por la Fipresci local arroja altas cifras de concurrencia, que orillaron los 8000 espectadores en diez días. Por otra parte, los miembros de Fipresci aprovecharon el cierre de su "Segunda Semana" para entregar los premios a las mejores películas estrenadas en el curso del año pasado. Entre las extranjeras, resultaron ganadoras *Flores de fuego* y *Cuento de otoño*, mientras que las dos películas argentinas premiadas fueron *Mundo grúa* y *Garage Olimpo*. Recibieron los premios el agregado cultural de la embajada de Japón, el distribuidor Pascual Condito, Pablo Trapero (realizador de *Mundo grúa*) y los protagonistas de *Garage Olimpo*, Antonella Costa y Carlos Echevarría.



Blaustein con Estela Carlotto. La presencia en Berlín de la titular de Abuelas fue decisiva para el premio.
"Botín de guerra" fue distinguida fuera de la competencia oficial, en la sección informativa Panorama.

"Lo mejor es que hablaron del tema, no de la película"

Por Fernando D'Addario

El director de "Botín de guerra", David Blaustein, confiesa que no esperaba que su película fuera premiada en el Festival de Berlín.

A David Blaustein se le atragantó la paella que estaba comiendo en el Círculo de las Artes, Madrid. Una comunicación telefónica desde Buenos Aires le informaba que su film *Botín de guerra* había obtenido el Gran Premio del Jurado Ecuménico en el Festival de Berlín, y el director de *Cazadores de utopías* notó que el estómago se le había cerrado de pura alegría. Poco después de conocer la noticia, en diálogo con **Página/12**, Blaustein todavía no había digerido la distinción: "La verdad, no lo esperaba, sino me hubiese quedado en Berlín. La alegría que tengo es indescriptible, porque es muy raro que premien este tipo de películas en un festival tan importante como el de Berlín".

Blaustein asegura que en el premio mucho tuvo que ver la charla-debate que se realizó en una iglesia (el Jurado estaba integrado por gente del cine vinculada a temáticas religiosas y de derechos humanos) luego de la presentación del film. "Allí estuvo Estela (Carlotto, titular de Abuelas de Plaza de Mayo) y la charla que se generó fue muy emotiva. Creo que ahí nos terminamos de ganar al jurado", apunta el realizador. Blaustein se topó con la distinción en Madrid, donde *Botín de guerra* se emitió el viernes pasado por la Cadena 2 de televisión y pasado mañana será presentada en una première especial abierta al público. El film, que narra la lucha de las Abuelas para recuperar a sus nietos apropiados durante la dictadura, ya había sido galardonado en los festivales de Valladolid y La Habana. En Buenos Aires tendrá un preestreno muy especial en abril, durante el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, donde se prevé que actúen algunos de los artistas que participaron del *soundtrack* del film: Gustavo Cerati, Pedro Aznar, Gustavo Cordera, Ciro Pertusi y Los Pericos. Después del festival, la película se estrenará comercialmente.

"La mejor crítica que recibimos fue que la gente se puso a hablar del tema, y no de la película", sostiene el director.

–¿Qué fue lo que más impactó en el público y en la crítica del festival?

–Creo que fue la transmisión de lo juvenil. Esa cosa de frescura, de transparencia que surge de los testimonios. Y me parece que también los conmovió este tema por lo que se está viviendo en Europa en estos momentos...

–No les debe resultar difícil asociar los horrores de la dictadura con el surgimiento de Haider en Austria...

–Claro, les viene todo junto: Haider, la pureza de la raza, el problema de los inmigrantes. Los alemanes están preocupados, tienen miedo de que lo de Haider se expanda, y un documental como este, evidentemente los sensibilizó. Lo mismo pasa con el tema Pinochet. Videla preso, Pinochet preso, la película cae en un momento muy especial, cuando cada vez hay más gente en todo el mundo convencida de que estos hijos de puta deben pagar por lo que hicieron.

–Más allá de su satisfacción personal como cineasta. ¿Cree que esta distinción ayudará de algún modo en la práctica?

–Las Abuelas dicen que sí. Para mí, en cambio, el pensar que un documental puede ayudar a encontrar un solo chico, ya me obnubila la mente. Sería una sensación indescriptible, lo máximo para mí, mucho más que cualquier premio.

OPINION

Por Estela Carlotto

Un llamado de atención

Me llevé una gran alegría. La primera gran distinción fue la invitación en sí, no se invita a cualquier película al Festival de Berlín. Y me sorprendió la reacción de la gente y de la crítica. Las tres proyecciones fueron a sala llena, y en los debates posteriores escuchamos preguntas muy interesantes, además de la repercusión a través de entrevistas televisivas, radiales y de prensa gráfica. No puedo ser objetiva con esto, porque es un tema nuestro, y me emociono cada vez que miro la película y veo los relatos de los pibes. Cuando los alemanes veían eso, entraban en crisis: no se podían explicar una lucha tan denodada por parte de Abuelas, y recogían especialmente el mensaje de la película, es decir, resolver la historia para que no se repita. Y *Botín de guerra* va a ser importante también en la Argentina, porque cada vez que el tema adquiere repercusión, como en este caso, hay después una respuesta social. Están los que mandan información, y también muchos chicos que se acercan a la sede porque tienen dudas de su identidad. La película hace docencia, pero también es un llamado de atención.

LA PELICULA

Las

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

Tal como había anticipado en su edición del sábado **Página/12**, finalmente la producción norteamericana *Magnolia*, de Paul Thomas Anderson, se llevó el Oso de Oro de la edición número 50 del Festival Internacional de Cine de Berlín. El Gran Premio del Jurado fue para *El camino a casa*, del realizador chino Zhang Yimou, mientras que Denzel Washington obtuvo el Oso de Plata al mejor actor, por *The Hurricane*, y las alemanas Bibiana Beglau y Nadja Uhl compartieron el premio a la mejor actriz, por su trabajo en *Las leyendas de Rita*. Fuera de la competencia oficial, en la sección informativa Panorama, el documental argentino *Botín de guerra*, de David Blaustein, ganó el premio al jurado ecuménico, "por presentar la continua lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo de la Argentina en su búsqueda de sus nietos, nacidos en cautiverio o secuestrados durante la dictadura militar argentina". En sus considerandos, el jurado, integrado por representantes de las iglesias Católica y protestante, señala que "de una experiencia particularmente negativa el coraje positivo de estas mujeres es descriptivo vívidamente por *Botín de guerra* y destaca "la búsqueda de la verdad y la identidad a través del amor" que proponen las Abuelas de Plaza de Mayo. "Esta película puede sembrar las semillas de la reconciliación generacional allí donde todavía no ha sido posible", finaliza el fallo, que le concede a la película 5000 marcos (unos 2.500 dólares).

En una competencia en la que la presencia estadounidense fue abrumadora, con siete producciones entre 21 títulos, era obvio que el cine proveniente de Hollywood tenía en conjunto más chances que ningún otro de llevarse el Oso de Oro. Evaluando caso por caso, esa

Realidad: ***"Magnolia" es una obra pretenciosa, infatuada pero sobre todo solemne, que se toma demasiado en serio a sí misma y a sus personajes.***

presencia desmedida puede ser más que discutible, pero el jurado se dejó seducir por las ambiciones de *Magnolia*, la nueva película de Paul Thomas Anderson, que ya había dado mucho que hablar con *Boogie Nights*, su realización anterior. A diferencia de esa película, que tenía un humor corrosivo y un espíritu contestatario, y que reflejó como pocas el estado de la sociedad norteamericana en los años 70, a través del mundo del cine porno, esta *Magnolia* es una obra pretenciosa, infatuada pero sobre todo solemne, que se toma demasiado en serio a sí misma y a sus personajes. Durante tres horas diez minutos, P.T. Anderson se pone en el lugar de demiurgo y va tejiendo –trabajosamente– nueve historias simultáneas, que hablan del azar, la soledad, el desamor y la necesidad del perdón y la reconciliación familiar.

Entre esas muchas vidas paralelas –un recurso que ya había desa-

MAGNOLIA" OBTUVO EL OSO DE ORO EN LA BERLINALE

flores fueron para Hollywood

Además del poco consistente film de P. T. Anderson, fueron premiados "El camino a casa", de Zhang Yimou, y Denzel Washington como mejor actor por "Hurricane". En medio de la palidez del festival, es para destacar la distinción a "Botín de guerra", de David Blaustein, en la sección "Panorama".


AFP

P.T. Anderson recibió el Oso de Oro por "Magnolia", de manos de la presidente del Jurado, Gong-Li.
En los últimos diez años cinco Osos de Oro fueron a parar a quien no siempre los merece: Hollywood.

rrollado antes y mejor Robert Altman en *Ciudad de ángeles*– están las de un magnate a punto de morir de cáncer (Jason Robards); su mujer (Julianne Moore), que se casó por dinero y recién ahora, antes del momento final, descubre que lo ama; y el hijo pródigo del moribundo, un animador televisivo que se ha hecho famoso como un fanático cultor del machismo, personaje que le permite a Tom Cruise todos los desbordes para los que no está preparado como actor y que tan sabiamente supo controlar Stanley Kubrick en *Ojos bien cerrados*. Un final apocalíptico y evangelizador se ocupa en *Magnolia* de que todos lloren, amen y hagan sus respectivas catarsis.

Por su parte, Zhang Yimou se sigue tomando revancha. El Festival de Cannes del año pasado le había rechazado para la competencia oficial sus dos últimas películas, *Ni uno menos* y *El camino a casa*. Son las mismas que, respectivamente, en setiembre ganaron el León de Oro de Venecia y ahora el Oso de Plata, Gran Premio del Jurado, en la Berlinale. Su nueva película es una historia sencilla, directa y emotiva, afectada quizá por aquello que Buñuel llamaba "la infección sentimental", pero finalmente un film sólido y digno, algo que no puede decirse de muchos de las películas en competencia. Es toda una injusticia, sin embargo, que el jurado presidido por la actriz china Gong Li –que supo ser la actriz fetiche de Yimou, desde *Sorgo rojo* (ganadora de la Berlinale '88) hasta *La reina deShanghai*– haya omitido por completo de la lista de premios a *Gotas de agua sobre piedras ardientes*, del francés Francois Ozon, y *Nubes de mayo*, del turco Nuri Bilge Ceylan, dos films valiosos, pero demasiados excéntricos para el convencionalismo de la competencia de la Berlinale. Cualquiera de sus dos realizaciones hubiera merecido mucho más el Oso de Plata al mejor director que finalmente se llevó Milos Forman por *Man on the Moon* (*El mundo de Andy*). Cualquiera de ambos, también, le hubiera podido sacar más provecho, considerando que tanto Ozon como Ceylan son realizadores jóvenes, que necesitan abrirse espacios. En cambio, Forman hace tiempo que es una figura consagrada en Hollywood, y que además viene de ganar el Oso de Oro a la mejor película en la Berlinale '97, por *Larry Flynt*.

> **Olvido:** ***Es una injusticia que el jurado haya omitido de la lista de premios a "Gotas de agua sobre piedras ardientes" y a "Nubes de mayo".***

Sobre todo esto tendría que reflexionar el Festival de Berlín, que cada vez le brinda en el concurso oficial más y más espacio a Hollywood, para poder lucir sus estrellas en el flamante Berlinale-Palast levantado por los grandes consorcios internacionales, y que relega a la producción más interesante a las secciones fuera de competencia, como el Panorama y el Foro del Cine Joven. Ni siquiera los premios consuelo que se llevaron las tres películas alemanas (entre ellas, *The Million Dollar Hotel*, de Win Wenders, que fue abucheada ayer como el primer día) pueden esconder que en los últimos diez años cinco Osos de Oro –*Grand Canyon, Sensatez y sentimientos, Larry Flynt, La delgada línea roja* y ahora *Magnolia*– fueron a parar a quien no siempre los merece y mucho menos los necesita: Hollywood.

Los que festejaron

Los siguientes fueron los premiados en la competencia oficial del Festival de Berlín:

◆ Oso de Oro a la mejor película: *Magnolia* (Estados Unidos) de P.T. Anderson.

◆ Oso de Plata, Gran Premio del Jurado: *El camino a casa* (China) de Zhang Yimou.

◆ Mejor Director: Milos Forman por *El mundo de Andy* (EE.UU.).

◆ Mejor actor: Denzel Washington por *The Hurricane* (EE.UU.), de Norman Jewison.

◆ Mejor actriz: ex aequo para Bibiana Beglau y Nadja Uhl por *Las leyendas de Rita* (Alemania), de Volker Schlöndorff.

◆ Premio Especial del Jurado: *The Million Dollars Hotel* (Alemania) de Wim Wenders.

◆ Premio "Angel Azul" al mejor film europeo: *Las leyendas de Rita* (Alemania) de Volker Schlöndorff.

◆ Oso de Plata especial al elenco de *Paradiso* (Alemania) de Rudolf Thome.

◆ Premio de la Fipresci, la asociación internacional de críticos: *La chambre des magiciennes* (Francia), de Claude Miller.

Rushdie, a Nueva York

El escritor Salman Rushdie, condenado a muerte por el ayatolá Jomeini por la publicación de su libro *Los versos satánicos*, tiene previsto trasladarse definitivamente a Nueva York. La decisión permitirá ahorrar millones de libras en la protección personal del escritor angloindio, condenado por el régimen iraní en febrero de 1989. Rushdie fue visto en Los Angeles con una actriz de origen indio, a la que conoció el pasado mes de setiembre en una fiesta organizada por la revista *Talk*. Todo parece indicar que la esposa del escritor, Elizabeth, no irá con él a Nueva York.

Celia Cruz es reina

La cantante cubana Celia Cruz fue elegida Reina del XLI Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar, tras la votación que se realizó entre los periodistas que cubren el certamen musical. La "reina de la salsa" ganó la corona tras una dura batalla con la animadora del Festival, la ex Miss Universo chilena Cecilia Bolocco, aunque también hubo otras candidatas, como Xuxa y la actriz chilena Berta Lasalla. La gran figura del sábado por la noche fue Soledad quien, con sus chacareras, levantó a un público chileno que hasta entonces se había mostrado abúlico.

Por Mónica Maristain
Desde México

Ahora los mexicanos ya no creen ni en Gloria Trevi

Durante años, para muchos intelectuales la cantante fue un símbolo de libertad y progresismo. Hoy, acusada de corrupción de menores y arrestada en Brasil, todos buscan despegarse de ella.

Un presidente de gobierno que era *buenísimo* (Raúl Salinas de Gortari) y terminó siendo un innombrable para la política mexicana y un denostado por todas las clases sociales aztecas. Una estrella de rock (Gloria Trevi) que quería ser presidente de la República, defendía los derechos de la mujer, abogaba por la libertad sexual, denunciaba las matanzas de indígenas en Chiapas, y hoy pasa sus tardes en una cárcel de Río de Janeiro esperando ser extraditada al DF, donde deberá enfrentar cargos como el de corrupción de menores, alianza con el narcotráfico y violación. Un líder universitario (Alejandro Echeverría) peinado a lo rasta, apodado Mosh (por el grupo Plastilina Mosh) a causa de sus *dreadlocks* parejitos que le dan una imagen cool, y que a raíz de sus posiciones ultras en el conflicto de la UNAM (Universidad Autónoma de México), todos consideran un infiltrado del PRI, el partido de gobierno. Y el tequila que acaba de ser clonado. Así es, en un laboratorio de Guadalajara, unos científicos lograron replicar artificialmente el agave, sustancia vegetal con la que se fabrica la bebida alcohólica de mayor popularidad en México. Así las cosas, si mañana los mexicanos amanecieran con la noticia de que Marcos, el admirado líder zapatista, es porno-star en sus ratos libres, no se sorprenderían demasiado.

Cultura y simulacro es un libro escrito por el filósofo francés Jean Baudrillard, que describe como ninguno las características de las sociedades modernas, enunciadas siempre por los medios masivos de comunicación, que muestran lo que les conviene, nunca la verdad.

Desde que México vive una democracia incipiente, el lenguaje de la televisión se ha aggiornado. Hasta el monstruo Televisa tiene entre sus filas a un cómico llamado Adal Ramones, que posee la virtud de mostrarse como un *cuate* tan común y cercano como el propio vecino, diciendo cosas tales como "nos damos cuenta de que estamos envejeciendo cuando queremos explicarles a los adolescentes que antes, no mucho antes, había un único partido de gobierno y que estas tres opciones (el PRI, el PAN y el PRD) que disputarán la presidencia en julio, son nuevas, muy nuevas".



Gloria Trevi, la ex estrella de todos los mexicanos, será próximamente extraditada a su país.

El caso Trevi es fuente de dinero para los medios amarillistas y motivo de dolores de cabeza para los intelectuales.

En este contexto, el caso Trevi ha sido fuente de dinero para los medios amarillistas y motivo de dolores de cabeza para los intelectuales que vieron en la Gloria desfachatada y políticamente correcta un símbolo para las nuevas generaciones. El caso, también, ha minado la confianza en ciudadanos que, cuando apenas empezaban a jugar con la libre expresión y la multidiversidad de opiniones, descubren que es gato lo que se les ha querido vender por liebre. Y así, entre la simulación de quien se dice ser lo que no es, el escándalo Trevi se ha convertido en una lupa por donde los analistas más encumbrados de la realidad mexicana están aprendiendo a mirar la etapa denominada "transición".

Arturo García Hernández es un periodista que trabaja desde hace quince años en el famoso periódico *La Jornada*, y ahora dedica sus horas libres a investigar el caso Trevi para un libro que todavía no tiene título, pero que bien podría llamarse *Crónica de una desilusión*. El trabajo de García se espera con ansiedad en México, toda vez que representa el acercamiento más serio y riguroso a un caso que se ha convertido en todo un fenómeno social. En diálogo con **Página/12**, el profesional no duda en calificar de "enorme" la trascendencia de Trevi ante una sociedad que compró millones de sus discos, cientos de sus calendarios eróticos y la mimó hasta el cansancio haciéndose cómplice de todos sus discursos revolucionarios.

"Todas las cosas que hacía Trevi, sus películas, sus conciertos, sus entrevistas, eran motivo de discusión pública, tanto entre los niños que la adoraban, como entre los ambientes intelectuales más prestigiosos e incluso entre políticos", comenta. Trevi hizo su aparición hacia finales de los 80 y principios de los 90. Su primer gran éxito se llamó "El doctor Psiquiatra", una canción insólita en la que la chica le dice a su psicólogo que no le mire más las piernas, que "no estoy loca y quiero hacer mi vida". "El tema se convirtió de inmediato en un himno de inconformidad juvenil de los 90", afirma Arturo García. "Su éxito –agrega– se basó en la provocación permanente, y fue muy bien pensado por su amante-verdugo-representante, Sergio Andrade, quien tiene la sensibilidad necesaria para saber cada una de las reacciones del público a distintas expresiones artísticas, si cabe llamarlas así".

> **Imagen:** ***"En muchas canciones de Gloria hay un discurso antiautoritario, contra los padres, contra el maestro, contra el sistema", afirma Arturo García, periodista.***

Desde la aparición masiva de la Trevi, no hubo adolescente en México que no se sintiera identificada con algunas de las posturas radicales que la cantante propagandizaba en sus canciones. Y este nivel de influencia puede entenderse sólo aceptando que México es una de las sociedades más victorianas del continente latinoamericano, donde algunas consignas que ya eran casi viejas en los 70 (como la chica que se quiere ir de casa, que se opone a los padres, que defiende apasionadamente su libertad sexual) resultan absolutamente novedosas aquí.

"En muchas de las canciones de Gloria hay un discurso antiautoritario, contra los padres, contra el maestro, contra el sistema", afirma Arturo García. Y agrega: "No fue la primera persona en cantar estas cosas, pero ese tipo de discursos había estado a cargo de los cantores independientes, que desarrollaron su música fuera de las discográficas multinacionales, gente como Jaime López o el grupo de rock Botellita de jerez. Muy inteligentemente, Andrade y Trevi recuperan ese discurso para el México de la transición y comienzan a difundirlo en forma masiva. Y eso era lo emocionante para mucha gente, entre la que me incluyo, de que existiera una Gloria Trevi. En una democracia sui géneris, cuando el unicato (N.d.R: la hegemonía del PRI como partido de gobierno) estaba llegando a su fin, sus canciones, sus actitudes, representaban todo lo nuevo, lo que finalmente podíamos expresar sin miedo y en libertad".

La novela lineal de Trevi ha sido difundida hasta el hartazgo en medios nacionales e internacionales. Desde su noviazgo con "El señor de los cielos", poderoso narcotraficante de Juárez, hasta su manera de "enganchar" a adolescentes que luego Andrade violaba y sometía a castigos inclasificables (retiro de alimentos, golpes, encierros...), pasando por la culpabilidad (aún no expuesta ni analizada) de los padres que, en busca de fama y dinero para sus hijas y por ende para ellos mismos, entregaban a sus niñas sin chistar y sin hacer averiguaciones previas, al ahora denominado clan Trevi. Todo ha sido motivo de truculentas crónicas amarillistas y no tanto.

Pesa ahora un pedido de extradición ante la Justicia brasileña, que se cree será contestado en forma positiva y traerá a Andrade y a Trevi a comparecer ante un tribunal de Chihuahua. Pero lo que más pesa es la desilusión. Famosos intelectuales como Carlos Monsivais y Elena Poniatowska ("Creo que es la más auténtica de las artistas mexicanas y es desde ahora parte esencial de la realidad nacional. Para mí, Gloria es una muchacha pensante que nunca evita un tema, que nunca contesta mal o se sale por la tangente, que habla del tema de las madres solteras, del aborto, de la delincuencia... ella es parte de los jóvenes y sobre todo de este país joven en que la gran mayoría son muchachos y muchachas ávidos de libertad, hartos de hipocresía y de mentiras", dijo la escritora en 1995), "compraron" el paquete.Trevi con moño y todo, y ahora no saben cómo hacer para despegarse de la ex estrella.

> **Elogio:** ***"Creo que es la más auténtica de las artistas mexicanas y es desde ahora parte esencial de la realidad nacional" (Elena Poniatowska).***

Los niños para quien Gloria era su heroína, las adolescentes para quien la Trevi era su hermosa y desenfadada líder sindical y que no temen en confesar cosas tales como "Yo soy lo que soy gracias a sus canciones, gracias a ella me interesa la política, me intereso como mujer, cobré más seguridad en mí misma..." también están decepcionados.

A partir de Trevi, los mexicanos se abonarán con resignación al refrán "ya no se puede creer en nada", y cada vez que beban tequila, mirarán desconfiados la copa, no vaya a ser cosa que esté clonada.

PANAMERICAN SPORTS NETWORK, OTRO CANAL DEPORTIVO

La nueva pasión de multitudes

Por Esteban Pintos

El desembarco de la señal PSN producirá un reacomodamiento en los cuatro canales de cable que destinan su programación a los deportes. Cada cual tiene su target para captar la fidelidad del televidente.

Si no es el paraíso (catódico), esto debe parecerse bastante. La reflexión no sonaría exagerada puesta en boca de un cierto tipo de homo televidente que predomina en Argentina: el adicto a los deportes. La abundancia de oferta de señales con esta orientación fue la moneda corriente en la programación normal del cable en los 90, en contraste con la conversión premiun de los mejores canales de cine. Algunas cuentas aportan más claridad aún: con la irrupción de, y a éstos habría que agregar las dos respectivas señales que poseen como propias (América Sports y Multideporte). No se tiene en cuenta aquí, además, el agregado que ofrece DirecTV por ejemplo (y que seguramente ofrecerá Sky, el otro sistema satelital por desembarcar). Así las cosas, éste promete ser el año de competencia más dura que se haya establecido jamás en el fuerte mercado de la tevé paga.

La realidad de la batalla que recién está comenzando queda explícita si se precisan la oferta de programación, el árbol genealógico empresarial y el mensaje propagandístico de estos cuatro "grandes". PSN entra pisando fuerte con los derechos exclusivos de la Copa Libertadores de América, la Copa Mercosur, las Eliminatorias sudamericanas para Corea-Japón 2002, el fútbol italiano y la Fórmula 1. No es para menos, su linaje así lo determina: es propiedad del fondo de inversión Hick, Muse, Tate & Furst, que también posee respetables porcentajes de las acciones de la empresa Torneos-Traffic –una fusión de los dos gigantes propietarios de los derechos del fútbol de primera división en Argentina y Brasil, socia de la Confederación Sudamericana en la explotación de la Copa Libertadores–, Cablevisión y el portal de Internet El Sitio. Jugando con las consonantes de su sigla comercial, el canal ha comenzado a promocionarse como el lugar en donde el espectador siente la "pasión" del deportista. Es un gigante despertando y actúa como tal. Su primo-hermano Fox Sports Latin America (una asociación de Torneos y Competencias con el grupo Murdoch), tal vez previendo lo que se venía, hace rato que apela al slogan "Ponemos todo". En ambos casos, resulta evidente una agresiva apelación hacia el televidente-pasivo con términos que suelen relacionarse –a veces de manera exagerada– directamente con el deporte: poner, apasionarse, aunque sea desde un sillón. Fox Sports es la cara visible del emporio TyC para Argentina y el resto de América: con su preciada posesión del fútbol argentino como caballito de batalla, emite el clásico del domingo (pago) y "Fútbol de primera" (libre) para el interior y exterior de la Argentina, desde Tierra del Fuego a Canadá. También exhibe una fuerte presencia de su noticiero continental –el mismo que, pago mediante de varios miles de dólares, tuvo la primera "exclusiva" de Diego Maradona luego de su internación– y ahora busca potenciar su contenido argentino, con algunos nuevos programas hechos en Buenos Aires. Sin embargo, a la usanza de otras grandes señales para Latinoamérica (MTV, por ejemplo), ha dividido el privilegio de ciertos contenidos en dos grandes bloques: Sudamérica por un lado (a excepción de Brasil, claro) y México, Centro y Norteamérica por otro.



PSN aparece cuando la TV por cable está saturada de deporte.
El canal se promociona como el lugar donde se siente "pasión".

Programación: ***PSN entra pisando fuerte con los derechos exclusivos de la Copa Libertadores, la Mercosur, y las eliminatorias para el Mundial.***

Frente a este duelo casi filial, la estrategia de TyC Sports –ojo, no confundir con la empresa Torneos y Competencias, aquí la mayoría de su paquete accionario corresponde al grupo Clarín– hace hincapié en su carácter nacional... Y popular, apelando a una suerte de nacionalismo deportivo-discursivo, a juzgar por sus últimas promociones. "Sabemos qué deporte te interesa y te lo damos. Porque tenemos tu misma camiseta", reza un aviso gráfico publicado en diarios y revistas durante la semana que pasó. El poker de ases de esta señal con respetable poder de inserción en los países limítrofes pasa por los derechos de televisación de los Juegos OlímpicosSydney 2000, los partidos de fútbol argentino de los sábados y lunes (este último libre para Capital y GBA, parte de un paquete premiun en el interior, vedado para el exterior), la Liga Nacional de Básquet, una batería de programación de producción propia más la reciente incorporación de todo el automovilismo y el boxeo. ¿Y ESPN? Casi ajena al color local que los otros imponen –sólo tiene el rugby nacional–, se hace fuerte con su oferta de deporte internacional, con el fútbol del campeonato español, la Champions League, la Eurocopa de selecciones, las Eliminatorias europeas del Mundial 2002 y el incomparable básquetbol de la NBA. No es poco, y es por eso que en su mensaje publicitario sólo se habla de la "Cadena mundial líder en deportes". Con su chapa internacional, en tiempos de globalización compulsiva, le basta y sobra.

TV

11.30
9-AVENTURA EN PAÑALES.
11-PINKY Y CEREBRO.
11.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-EL SHOW DE KIKO.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-GATO DUMAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "El gallegito de la cara sucia".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
14.25
7-LOS CUENTOS DEL CAPITAN.
14.30
7-DNI: "Grandes edificios".
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-DNI: "Manuel Puig".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-REFLEJOS DEL MUNDO: "Mar del sueño".
16.00
7-CINE POR GENERO: "Me casé con una bruja".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-CINE SPLASH: "Tommy Boy".
17.30
7-CORTADORAS DE NEGATIVOS.
17.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
18.00
7-REQUETEPILLOS.
9-POR TU AMOR.
11-MIS MEJORES AMIGOS.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SOLO TANGO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.



"Todos al diván". A las 23 por Azul Tv.

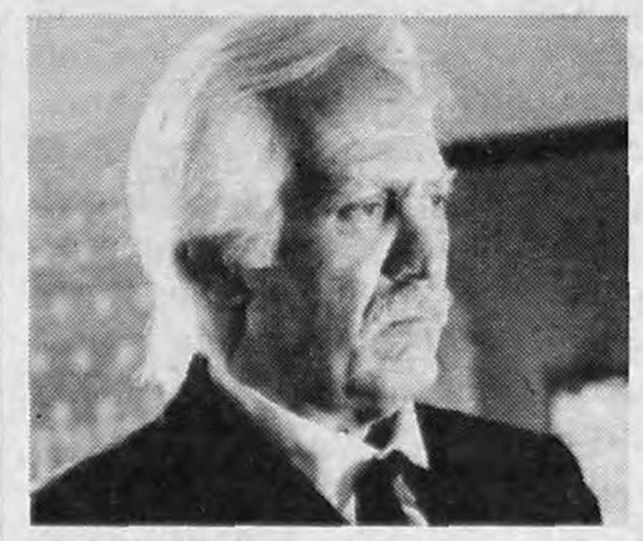
13-TELEPASILLO.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-EL SHOW DE BENNY HILL.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!
7-HISTORIAS CON APLAUSOS: "Pepe Iglesias".
9-MEMORIA.
11-BUENOS VECINOS.
13-CALIENTES.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-LA BONITA PAGINA: "Cuando calienta el sol".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-LUNES ESPECTACULARES: "Mis otros yo".
13-PRIMICIAS.
23.00
2-LA NOCHE DE MORIA.
7-FESTIVAL LATINOAMERICANO DE VIDEO: "Fontanarrosa".
9-TODOS AL DIVAN.
13-LOS RECORDS GUINNESS.
24.00
2-EL SUPER AGENTE 86.
9-CAFE FASHION BEACH.
11-PNP.
13-EN SINTESIS.
0.12
7-IMPRESCINDIBLES.
0.15
7-NOTICIERO 7.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "La venganza de Beto Sánchez".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL MAÑANA NUNCA MUERE
De Roger Spottiswoode.
A las 22 por CineCanal.

Luego de la exitosa *Goldeneye*, regresa una vez más el agente más eficiente y galán del cine mundial: James Bond. Interpretado por Pierce Brosnan, el agente 007 enfrentará un delicado caso de difícil e impredecible resolución: deberá investigar al misterioso magnate de los medios de comunicación, Elliot Carver, quien podría estar implicado en el hundimiento de una fragata británica en aguas chinas. Potencias como Inglaterra y China de por medio, Carver está decidido a provocar la 3ª guerra mundial para conseguir una audiencia mayor y salirse con la suya.



MALAYUNTA
De José Santiso.
A las 24 por Space.

Esta es la primera película del director de *De mi barrio con amor* (su segundo film, protagonizado por Luis Brandoni y Alicia Bruzzo). En *Malayunta* se cuenta la historia de un matrimonio (Federico Luppi y Bárbara Mugica) que le propone a un escultor (Miguel Angel Solá) alquilar su departamento y compartir los gastos. La convivencia entre este muchacho, bastante desprejuiciado, y la tranquila pareja se irá haciendo cada vez más difícil, y entre todos tendrán que ir inventando recursos para sobrellevar la situación de la mejor forma posible.



EL CHACAL
De Michael Caton Jones.
A las 20.05 por CineCanal 2.

Un killer ha sido contratado para eliminar a un alto funcionario del gobierno de Estados Unidos, y los responsables se enteran de inmediato. El submundo del crimen internacional lo conoce como *El Chacal*, un fantasma que nadie logra retener. Para detenerlo se unirán el director del FBI, un ex guerrillero del IRA y una oficial rusa, quienes no se conocen previamente. Como sabuesos detrás de su presa, el trío trata de seguir las pistas electrónicas de los pasos del killer. El ex guerrillero es Richard Gere; el asesino es Bruce Willis. Acción asegurada.



¡QUE SUERTE PERRA!
De Nadia Tass.
A las 18.10 por CineCanal.

Eugene Proctor (Martin Short) es el hombre más desgraciado del mundo. Siempre le pasa algo. Pero su suerte está a punto de cambiar cuando Valerie, la hermosa hija de su jefe, y con tan mala suerte como él, desaparece misteriosamente sin dejar rastros. Siguiendo la teoría "se necesita otro igual para encontrar a alguien", Proctor es enviado a buscar a la joven, en compañía de un detective duro, Raymond Campanella (Danny Glover). A pesar de la fantasía de Proctor, en cuanto inician las investigaciones, la mala suerte cae sobre la pareja.

Lennon y el IRA

El ex "Beatle" John Lennon, asesinado en Nueva York en diciembre de 1980, habría hecho donaciones al IRA a principios de los años setenta, según unos documentos secretos del MI5. Un artículo de *The Sunday Times* informó ayer que los documentos sobre las actividades de Lennon elaborados por el MI5 —en poder ahora del FBI de Estados Unidos— se podrán conocer pronto tras el visto bueno de un tribunal de Los Angeles. Según el rotativo, se cree que los informes contienen detalles de unas donaciones que habría hecho el ex músico al Ejército Republicano Irlandés (IRA) y a otros grupos de izquierda. En concreto, Lennon habría pagado 46.000 libras (unos 73.600 dólares) al partido de izquierda Trotskyist Workers Revolucionary y a *Red Mole*, una revista marxista. Parte de esta información fue recopilada por agentes del MI5, que la entregaron a sus colegas estadounidenses a principio de los años setenta después de que Lennon se trasladó a Estados Unidos y comenzó su campaña contra la guerra de Vietnam. El diario dice que asesores del ex presidente estadounidense Richard Nixon pidieron a Edgar Hoover, entonces director del FBI, que recopilara información para ayudar a deportar al ex Beatle. Después de recibir los documentos del MI5, el FBI comenzó a seguir de cerca las actividades de Lennon.

En "101 dálmatas" Reina Reech es la malvada y los perros, una ternura.

Para el espectáculo fue fundamental el trabajo de los entrenadores caninos.



Jorge Larrosa

La adaptación teatral de "101 dálmatas. Más bellos que nunca", a cargo de Claudio Gallardou, se caracteriza por su espectacularidad y por un planteamiento que puede seducir a públicos de todas las edades. Para esta versión, el autor tuvo que reducir el protagonismo de los perros.

Una obra donde todos cantan y bailan, menos los perros

Por Inés Tenewicki

Reina Reech ríe con maldad en el personaje de Cruella de Vil y su protagonismo se propaga a carcajadas por todo el Gran Rex, donde anoche se estrenó *101 dálmatas. Más bellos que nunca*. Vestida con exuberancia sexy, elegantemente llamativa desde los altos tacos hasta el ajustado tapado de piel, desde la peluca punk hasta los largos guantes negros, la caracterización tipo diosa de esta Cruella que parece salida del corazón de un teatro de revistas o de un comic de fin de siglo se ajusta, según el director y autor del libro, Claudio Gallardou, a los requerimientos de la adaptación del cuento para encajar en el género de la comedia musical.

Un género que le impuso un molde preciso para llevar el clásico relato de Dodie Smith (sobre el que la compañía Disney ostenta exclusividad de derechos para el cine) a esta versión teatral para todo público: despilfarro de recursos visuales, vestuario suntuoso y profuso, luminosa escenografía ambientada en el art déco, orquesta con cinco músicos en vivo, once bailarines y sesenta perros dálmata de verdad en el escenario, entre otros artilugios que apuntan a reforzar la espectacularidad de esta versión made in Argentina.

101 DALMATAS. MAS BELLOS QUE NUNCA — 8 PUNTOS

Autora: Dodie Smith.
Versión teatral y dirección general: Claudio Gallardou.
Producción general: Félix Marin.
Escenografía: Alberto Negrin.
Vestuario, coreografía y letra de canciones: Reina Reech.
Dirección musical: Mauro García Barbé.
Elenco: Reina Reech, Diego Olivera, Débora Warren, Henny Trayles, Carlos March, Jorge Areco, Lelio Leser, Marcos Gómez.
En el Teatro Gran Rex, Corrientes 857, los jueves y viernes a las 20 horas; sábado y domingo a las 17 y 20 horas. Entradas desde 8 hasta 25 $.

Porque –destaca Gallardou, el fundador y director de La Banda de la Risa– esta obra es una creación argentina desde su producción y no, como suele suceder con los musicales más famosos, una reposición importada de escenarios de Broadway o Londres. Gallardou –inesperadamente popular entre los chicos que hacían la cola para la prefunción la semana pasada, donde repartió besos y autógrafos– se inspiró en el relato original: la saga de Pongo y Perdita, los perros papás, junto a sus dueños Anita y Roger, por salvar a sus cachorritos de ser despellejados por Cruella para hacerse un nuevo tapado. La historia incluye la pelea con dos facinerosos, contratados por Cruella, que secuestran a los perritos y que en la adaptación de Gallardou aparecen en los pellejos de dos payasos.

Para la versión teatral, el autor tuvo que eliminar, en primer lugar, el estrellato de los perros. "La protagonista sí o sí tenía que ser Cruella porque, a diferencia del cine o la literatura, en teatro los perros no hablan". Otro de los cambios que introdujo es cierta volatilidad en los personajes o situaciones, es decir, eliminó también las transiciones y sutilezas más propias del género dramático. "En la comedia musical todo es y de golpe deja de ser. Mientras en el teatro dramático la resolución es dramática, en la comedia musical la resolución es musical; una situación se da por terminada con una canción", define el autor.

Esta versión incorpora ocho temas musicales con sus coreografías (a cargo de Reina Reech, tanto las letras como los bailes), cuadros de acrobacia, video y algunos efectos especiales. "Ella es la otra creativa; es un personaje muy fuerte y uno de los estandartes del espectáculo", declara Gallardou, y cuenta que hasta el perro que hace de Pongo se asusta ante ella cada vez que se viste de Cruella, y le ladra hasta que el entrenador lo calma. Además de Reina Reech como la más mala del mundo, en el elenco sobresalen Déborah Warren en el papel de Perdita, Diego Olivera como Roger, Henny Trayles encarnando a Nanni, Carlos March como uno de los ladrones-payasos y los dálmatas, al fin y al cabo imprescindibles en esta historia. Todos, menos los perros, cantan y bailan. Figura también en la ficha técnica la intervención decisiva de los entrenadores caninos, que se suman a otras cuatro personas encargadas del cuidado de los dálmatas. Sin ellos –confesó Gallardou– hubiera sido casi imposible dirigir perros actores con la facilidad con que lo hizo. "En el guión escribí cosas de perros para los perros, así que con la coordinación de trabajo con el entrenador, no fue difícil dirigirlos". Cuenta que está encantado de trabajar con estos animales, que nunca hubo ninguna rebelión y que los cachorritos se portan bien y "son una ternura". Los movimientos que marcó para ellos "son sencillos, pero los necesarios para el desarrollo del guión". Este espectáculo convocará a un público amplísimo: chicos familiarizados con los dálmatas de las películas de Disney, adultos que recordarán seguramente *La noche de las narices frías* y jóvenes que podrán deslumbrarse y aprovechar el humor de Gallardou en esta puesta que no reparó en gastos.

Limitación: ***"La protagonista sí o sí tenía que ser Cruella porque, a diferencia del cine o la literatura, en teatro los perros no hablan" (Gallardou).***

cines

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Gaumont 3 Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.45, 17, 19.20 y 21.55 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro). Dir.: J.P. Buscarini, S. Glacer y P. Holcer. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 y 22.30 hs.

CUBE
(El cubo). Dir.: Vincenzo Natal, con Nicole De Boer. P/13.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50 y 20.10 hs.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

EL FASCISMO AL DESNUDO
Dir.: Mijail Romm. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40 y 18.40 hs.

EL INFORMANTE
Dir.: Michael Mann, con Al Pacino y Russell Crowe. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.05, 15.55, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL RIO
(Taiwán). Dir.: Ming Liang Sai. P/18.
Lorange. Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL SOLTERO MAS CODICIADO
Dir.: Gary Sinyor, con Chris O'Donnell. S/R.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL VISITANTE
Dir.: Javier Olivera. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SILENCIO
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp y Christina Ricci. P/13.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LAS HUELLAS BORRADAS
Dir.: Enrique Gabriel, con Federico Luppi y Mercedes Sampietro. P/13.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

MICKEY, OJOS AZULES
Dir.: Kelly Makin, con Hugh Grant y James Caan. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.50 y 23 hs.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

NUESTRO AMOR
Dir.: Rob Reiner, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.50 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SILVIA PRIETO
Dir.: Martín Rejman. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 3,50. (Sala "Delia Garcés").

STUART LITTLE
(Un ratón en la familia). Dir.: Rob Minkoff, con Geena Davis. S/R.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.20, 16.10 y 18 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

TURBULENCIA 2
(Terror a volar). Dir.: D. Mackay, con Tom Berenger y Jennifer Beals. P/13.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

VIOLENT COP
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 11.30, 15.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CUBE (El cubo): 11.40, 15.30, 19.45 y 21.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL REY DE LAS MASCARAS: 12, 16, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON BALL Z III (Guerra en los dos mundos): 13.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 11.05, 15.40 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA: 11.30, 16.10 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TOY STORY 2: 11.10, 13.35, 15.35 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET: 11 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON (La película): 13.40 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.15, 15.05, 16.55 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
TURBULENCIA 2 (Terror a volar): 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CUBE (El cubo): 12.50, 18 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 15.10 y 20.05 hs. S/R.
MICKEY OJOS AZULES: 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DOBLE RIESGO: 12.55, 17.55 y 22.55 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12.25, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA: 15.25 y 20.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.20, 14.25, 16.40, 18.45 y 20.55 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
SEXTO SENTIDO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
NUESTRO AMOR: 14, 16.20, 18.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
MICKEY OJOS AZULES: 13.40, 16, 18, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
ESTIGMA: 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.45, 16.15, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
MICKEY OJOS AZULES: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LAS HUELLAS BORRADAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CELULOIDE: 15.30 y 20.30 hs. P/13.
MICKEY OJOS AZULES: 13.10, 18 y 22.50 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.10, 15.20, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZONES APASIONADOS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
INOCENCIA INTERRUMPIDA ("Girl, interrupted"-USA. Pre-estreno), con Wynona Rider y Angelina Jolie (nominada Oscar "Mejor actriz de reparto"): 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
BELLEZA AMERICANA: 11.45, 13.30, 14.30, 16.15, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 11.30, 14.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
SEXTO SENTIDO: 16 y 20.40 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
AMERICAN PIE: 11.30, 13.40, 18.15 y 22.45 hs. P/16.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
CELULOIDE: 13.40 y 18.10 hs. P/13.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
LAS HUELLAS BORRADAS: 14, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.40 hs.
EL RIO: 11.30, 16.10, 20.50 y 23.15 hs. P/13.
DOBLE RIESGO: 11.30 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
ESTIGMA: 13.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
NUESTRO AMOR: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
CUBE (El cubo): 11.30, 13.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 11.30 y 16.30 hs. S/R.
MICKEY, OJOS AZULES: 14.15, 18.15 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 11.30 y 18.20 hs. S/R.
INSPECTOR GADGET: 11.30, 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
TURBULENCIA 2 (Terror a volar): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.40, 16.15, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CELULOIDE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS HUELLAS BORRADAS: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.30, 14.25, 16.25 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 20.35 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
TURBULENCIA 2 (Terror a volar): 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
NUESTRO AMOR: 13.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 15, 17, 19.35 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TOY STORY 2:
15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO:
20.15 y 22.15 hs. P/13.
POKEMON
(La película): 14.20, 15.55 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
AMERICAN PIE: 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/16.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
BELLEZA AMERICANA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL INFORMANTE: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. S/R. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
AMERICAN PIE: 12.50, 19 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 10.45, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 10.45, 20.10 y 20.30 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO: miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs. P/13.
MICKEY, OJOS AZULES: 12.40, 16.50 y 23 hs. P/13.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 10.45, 18 y 22.45 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 15.30 y 22.30 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
ESTIGMA: 10.45 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
NUESTRO AMOR: 10.45 y 21 hs. P/13.
TURBULENCIA 2 (Terror a volar): 10.45, 12.30, 14.20, 18.30, 21.20 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 13, 16.10 y 18.45 hs. S/R.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 14.45 y 20.15 hs. S/R.
INSPECTOR GADGET: 10.45, 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.25 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
BELLEZA AMERICANA: 12, 13.10, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/18. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 11.30, 13, 14.30, 16, 18, 19, 21 y 22 hs. S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
LAS HUELLAS BORRADAS: 11.15, 15.20, 17.20, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
AMERICAN PIE: 11.15, 15.20, 19.30 y 23.40 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.40 hs.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo.. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
SEXTO SENTIDO: 13.15, 20.10 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 11.15, 13.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
MICKEY, OJOS AZULES: 13.45 y 18.30 hs. P/13.
DOBLE RIESGO: 13.10, 17.20 y 21.30 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.30, 15.30, 16, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ESTIGMA: 18.40, 20.45 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
NUESTRO AMOR: 11.15 y 18 hs. P/13.
DESTINOS CRUZADOS: 11.15 y 20.40 hs. P/13.
007: EL MUNDO NO BASTA: 11.30 y 18.20 hs. P/13.
TOY STORY 2: 11.30, 14 y 16 hs. (En castellano). S/R.
TURBULENCIA 2 (Terror a volar): 11.15, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.40 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 15.50 y 22.45 hs. S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 13.15 y 17.50 hs. S/R.
CUBE (El cubo): 11.30, 15.50 y 3.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
INSPECTOR GADGET: 11.15, 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **DANTON**
(1982). Dir.: Andrzej Wajda, con Gérard Dépardieu. Viernes a domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 2,50 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **STROSZEK**
(Alemania-1976/77). Dir.: Werner Herzog. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
EL ENIGMA DE KASPAR HAUSER
(Alemania-1974). Dir.: Werner Herzog. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.
VAN GOGH (Francia-1948). Dir.: Alain Resnais; **PAUL GAUGUIN**
(Francia-1965). Dir.: Alain Resnais; **DELACROIX**
(Francia-1962). Dir.: Roland Anthony; **INFIERNO DE RODIN** (Francia-1959). Dir.: Henri Alekan. Hoy: 20.30 hs.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA VIDA DE LOS VERANEANTES
(URSS-1980). Dir.: Nikolai Bubenko. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2).
SOY LINDA? (Alemania-1998). Dir.: Doris Dorrie. "Semana de la crítica" (Pre-estrenos). Hoy: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 3,50.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. Pl.: $ 4.
HIJO DE HOMBRE (Argentina-1960). Dir.: Lucas Demare, con Francisco Rabal y Olga Zubarri. Hoy: 16.20 hs.
LA CASA DEL ANGEL (Argentina-1957). Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Lautaro Murúa y Elsa Daniel. Hoy: 18 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
LAS DOS SEÑORAS CARROLL
(1947). Dir.: Peter Godfrey, con Bárbara Stanwyck. Homenaje a Bárbara Stanwyck. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Homenaje a Luis Buñuel"...
EL GRAN CALAVERA (1949). Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Soler y Charito Granados. Hoy: 14.30 hs.
LA HIJA DEL ENGAÑO (1951). Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Soler y Alicia Caro. Hoy: 17, 19.30 y 22 hs.

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LAS PAPUSAS
Con "Patricia Rivera", "Silvia Gaudín" y "Conie Marino". Hoy: 22 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Cte. 494-3240
Sec. 18.15, 20.35, 22.55 TURBULENCIA 2 - Tom Berenguer A/13 S.b tras 1.00

AUDITORIUM
Cine Arte. Bv marYtimo 2280: Mie/Jue, 0.30 EL SILENCIO. Ir.n 98. $4

CINEMA
Los Gallegos Shop / 492-1515: S1: 15.20, 18.15, 21.30, 0.15 EL INFORMANTE. A. Pacino Nom Oscar 2000 S216.30, 19.10, 22.00, 0.30 Lluvia 14.20 BELLEZA AMERICANA. K. Spacey . Tp. Nomi Oscar 2000 1 func $3

CINES DEL PASEO
Diag Pueyrred.n y Rivadavia - 496-1100 - S1 16.40, 19.10, 21.50, 0.40 Lluvia 14.10. EL HOMBRE BICENTENARIO. T/p. S2: 17.00, 19.30, 22.10, 1.00. Lluvia 14.35 EL COLECCIONISTA DE HUESOS. A/16. S3: 16.40, 18.30, 21.35, 0.30 EL INFORMANTE A. Pacino. Tp. S4: 15.50, 17.30 Lluvia 14.20 STUART LITTLE - UN RATON EN LA FAMILIA T/p cast 19.50, 22.30, 1.15 LA FORTUNA DE COOKIE. A/13

ENRIQUE CARRERAS
E. RYos 1868 -
Sec, 17.00, 19.30, 23.50. Jue a Dom 16.30, 18.30, 23.50. S.b 16.00, 18.00, 20.00 EL MUNDO NO BASTA - 007 P. Brosnam. A/13 Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Bv. MarYtimo 2380
Sec.16.15, 18.00 Lluvia 14.30 DRAGON BALL Z 3. T/p cast 19.30, 0.30 CANDYMAN III- El dYa de los muertos. A/13. Lun a Mie 50% descuento

teatro

ATLAS
Luro y Corrientes - 494 2340
Diar, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - GRACIELA ALFANO - MIGUEL ANGEL CHERUTTI en Lo que el Turco se llev.. Mario S.nchez y Cecilia Milone.

AUDITORIUM
espacio Nave - Bv MarYtimo 2280 - 493 6001
Lun, 2130 HUMAITA, LA NOCHE OSCURA. Lun a jue, 0.00 MATCH DE IMPROVISACIONES CON ESTILO

AUDITORIUM
Sala Payr. - Edificio Casino
Mar a Jue, 22.00 LA LUPA 2. T. S.nchez. Vie a Dom, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA Vie a Dom, 23.30 LOS 10 DIAZ DE ERDOSAIN de R. Arlt.

COLON
H. Irigoyen 1665 - 494-8571
Mie a Vie, 22.00, S.b 21.00 y 22.45. Dom 21.00 CARMEN FLORES "Entre Dos Amores". J. Luis y C. Espaa. Ballet Arte Puro Espaol. Miguel Jord.n.

COLON
H. Irigoyen 1665 - 494-8571
Vie, 0.15 A LOS MUCHACHOS. Dom, 23.30 ANA ACOSTA en "Como se rellena un bikini salvaje".CORRIENTES - Corrientes 1766
Diar, 19.30 Linda Peretz en LA FLACA ESCOPETA. A beneficio. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 Por orden alfabUtico: Fanego - Fontova - Goity - Pauls - Santoro en PORTE.OS. Dir. M. Gonz.lez Gil. Lun a Mie, 21.15 y 23.15 CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Inoccenti - Fltechner - Politti. Premio Ace

CULT. PUEYRREDON
Salas A - B - 25 de Mayo y Catamarca
Lun y Mar. 21.30 FRESA Y CHOCOLATE. Lun 20.45 TIEMPOS DEL 900. 21.30 protocolo familiar. 23.30 DESDE EL PIE.

ENRIQUE CARRERAS
Entre RYos 1828 - T 2574
Lun a Mie, 22.00 BIENVENIDO 2000 - Mercedes Carreras y MarYa Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 S.b 23.00 HUGO VARELA en Desconcierto.

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mie a dom, 22.00 P'ASADO CARNAL. Para reir. Loc. Venta

HERMITAGE
Sarmiento 2165 - 451-9081
Mar a Dom, 21,30 Nora C.rpena - Carolina Papaleo en LA DUE.A DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma.

LA SUBASTA
Guemes 2955 - 451-2725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. DarYo Grandinetti, Julieta Ortega. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil. Jue 21.30 RENE LAVAND. No se puede hacer mas lento.
Mar, 23.30 ROLANDO HANGLIN El sexo y sus perturbaciones.

LIDO
Santa Fe 1752 - 494-3301
Diar. 22.00 y 23.30 Mar y Mie 21.30 y 23.45 JORGE CORONA 2003. Con MORIA CASAN. M.nica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa fe 1752 - 494-3301
Diar, 22.00 S.b, 22.00 y 23.45 Soledad Silveyra - Osvaldo Laport en "EL CUARTO AZUL". Dir. Manuel Gonz.lez Gil.

RE FA SÕ
Luro casi Corrientes -
Mar a Jue 22.00 S.b 22.00 y 23.45 EL NEGRO ALVAREZ en "SOBRAS DE ARTE".

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe - 495-0021
Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago - MarYa Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc. desde $15. Mie, 24.00 Jue a Dom, 22.00 Chino Volpato pres. COMICANTOS EN VIVO¥S. Humor y Msica. Loc. desde $10. Vie a Dom, 0.30 MATCH DE IMPROVISACIONES Dir. M. Sancinetto $4

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Vie/S.b, 21.00 EL MUNDO DE MARIA ELENA. Para adultos. MirYan Martino. Vie a Dom, 22.30 BARAJ - CALLAU - AQUEMARROPA. Textos y msica. Lun, 22.00 LA MANZANA ORIGINAL. Dir Graciela Pal

música

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv MarYtimo 2280 - T 493 6001: Lun , 22.00 LUIS SALINAS

DICKENS PUB
Diag Pueyrred.n y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani - Alfredo Facciolo - Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ cuarteto. Mar, 22.30 ALEJANDRO HERRERA Quinteto.

ELVIS CAF
Brown 2639 - 492-4529
Mie, 23.00 El Aguante. Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeas cosas. Lun, La trova. Dom, Tangos. Vie 25, JAF

ORION
CafU - Luro y La costa
Lun, Jorge Sobral Mar, Bristol Jazz band. Mie. Canela y Miel

PROVINCIAL.
BV MarYtimo 2580. Lun 21.23.00 THE BEATS La banda Beatle m.s famosa.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro - 467-0700
Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate - Darsena B puerto
Diar. 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY
Manzana de los Circos - puerto
Diar, 19.30 y 22.00 CIRCO ESPA.OL RAULY. Visite el Museo del Circo.

HOTEL SHERATON
Sal.n Velez Sarsfield - 499.9000
Mie a Dom, 22.00 Cena Show baile. TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall.
Dir AnYbal Pachano. $35 s/beb

MINI ZOO
El ParaYso - Acceso. Sierra de Los Padres - 463-0347
Diar 9.00 Parque Bot.nico zool.gico. GuYas. Animales ex.ticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Col.n-

PASEOS MARITIMOS
D.rsena pescadores
Diar, 10.00. Cada 20' paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 - 467 - 4400
Diar. 10.00 a 21.00 Parque interactivo. Barco acr.batas. Show de muecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN

SUPER PARK
Puerto
Diar, 17.00 El parque del futuro. 2 montaas rusas. Superpromo $6 Pag.s una vez y subYs todas las veces.

TIO CURZIO
Colon y la costa - T 451-3115
Vie y S.b, 23.00 TRIO LOS PANCHOS. Copa show baile. Sal.n 2: Jue a dom 22.30 PAZ MARTINEZ Copa Show

VILLA SILVINA
Quintana 1965 - T 493-9465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseo Decoraci.n. Serv ConfiterYa. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

COLON
H. Irigoyen 1665
Mie, 19.00 PERSEO El HUroe. Comedia musical infantil $3 Caso de lluvia 17.30

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar19.30 LINDA PERETZ en "La Flaca Escopeta" A beneficio

DEL CENTRO
San Luis 1978
Diar, 19.30 ENSALADA DE JUGUETES. La LibUlula de Mendoza. Mar descanso

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su h.bitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5Men

LA SUBASTA
G.emes 2950. Vie/S.b, 19.30 SALTIMBANQUIS. Comedia musical para grandes y chicos.

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER
Juegos - Moreno 2645 - 492-2802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los m.s pequeos

RADIO CITY
San Luis 1752
Diar, 20.30 CARAMELITO Y VOS. Cecilia Carrizo en vivo.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa Fe
Diar, 19.00 (Nub tamb 17,00) LA HORMIGUITA AVENTURERA.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
El informante. Dir.: Michael Mann. S/R.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
Estigma, con Patricia Arquette. P/16.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Stuart little (Un ratón en la familia). S/R. (Tarde).
Turbulencia 2 (Terror a volar), con Tom Berenger y Craig Sheffer. P/13. (Noche).

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Belleza americana. Dir.: Sam Mendes, con Annette Bening. P/18.

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
El informante. Dir.: Michael Mann. S/R.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
American pie. Dir.: Paul Weitz. P/16. (Sala 1).
Toy story 2. S/R. (Tarde). Sala 2.
La leyenda del jinete sin cabeza. Dir.: Tim Burton. P/13. (Noche). Sala 2.

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA.
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
El informante: 20.15 y 23 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.

HOYTS CINEMA.
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Música del corazón: 20.10, 22.25 y trasn. 0.55 hs., con Meryl Streep. Apta.
Belleza americana: 18.45, 21.10 y 23.40 hs., con Kevin Spacey. P/18.
El informante: 17.30, 20.35 y 23.35 hs., con Al Pacino. Apta.
Doble riesgo: 23 y trasn. 1.10 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Nuestro amor: 20.40 hs., con Michelle Pfeiffer. P/12.
La leyenda del jinete sin cabeza: 15.55, 18.10, 20.25, 22.40 y trasn. 0.55 hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. P/12.
Stuart little (Un ratón en la familia): 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. Apta.
El coleccionista de huesos: 22.20 y trasn. 0.55 hs., con Denzel Washington. P/15.

LIDO.
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Toy story 2: 16 hs. Apta.
Stuart little
(Un ratón en la familia): 16 y 18 hs. Apta.
El coleccionista de huesos: 20.20, 22.40 y trasn. 1 h., con Denzel Washington. P/15.
Pokémon (La película): 16 hs. En castellano. Apta.
American pie: 20.30, 22.45 y trasn. 1 h. Dir.: Paul Weitz. P/15.
El proyecto Blair Witch: trasn. 0.30 hs. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.
Anna y el Rey: 17.15 y 19.45 hs., con Jodie Foster. P/12.
La leyenda del jinete sin cabeza: 18.15, 20.30, 22.45 y trasn. 1 h. Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. P/12.
Inspector Gadget: 16.40 hs., con Matthew Broderick. Apta.
El hombre bicentenario: 18 hs., con Robin Williams. Apta.

PUNTA SALINAS.
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
La niña de tus ojos: 18.40, 20.50 y 23 hs. Dir.: Fernando Trueba. P/12.
Doble riesgo: 18.45, 20.45 y 22.45 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
Pokémon (La película). En castellano. S/R. (Tarde).
Turbulencia 2 (Terror a volar), con Tom Berenger y Craig Sheffer. P/13. (Noche).

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
Belleza americana. Dir.: Sam Mendes, con Annette Bening. P/18.

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
Stuart little (Un ratón en la familia). S/R. (Tarde).
La leyenda del jinete sin cabeza. Dir.: Tim Burton. P/13. (Noche).

SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
Pokémon (La película). En castellano. S/R. (Tarde).
Corazones apasionados, con Sean Connery. P/13. (Noche).

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Cecilia Carrizo en: "Caramelito y vos". Dir.: Reina Reech. Hoy: 20 hs.
El coleccionista de huesos, con Denzel Washington. P/16. (Noche).

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Lluvioso y húmedo.
Vientos del Este al Sudeste.
Mínima: 21°. Máxima: 27°.

14.30
◆ *El gran calavera* y *La hija del engaño*, proyección de las películas de Luis Buñuel en el marco del homenaje por los 100 años de su nacimiento. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.00
◆ "Cine Neorrealismo Italiano", proyección de películas de los directores precursores de este movimiento: Aldo Vergano, Roberto Rossellini, Luchino Visconti, Luigi Zampa y otros. En la estación José Hernández de la línea "D" del subte metropolitano. Gratis.
◆ "Entrenamiento actoral-clown", abierta la inscripción para el seminario que dictará Raquel Sokolowicz. Informes en el 4831-1746.

19.00
◆ Inicio del curso de pintura y dibujo "Expresión del dibujo con modelo", a cargo de Enrique Azcárate. En la Escuela Municipal de Artes Visuales de Lomas de Zamora. Informes en el 4239-9664.
◆ "Teatro ecatológico: Samuel Beckett", conferencia dictada por Federico Herrero. En el teatro Escuela, Humberto I y Balcarce. Gratis.

19.30
◆ *¿A quién ama Gilbert Grape?*, proyección de la película de Lesse Hallstrom. En la Fundación Hastinapura, Av. Cabildo 1163. Gratis.
◆ "Organización de trabajos", clase abierta a cargo de Nelly Hoijman. Informes en el 4826-8872. Gratis.

20.30
◆ "Arte y cine", ciclo de proyección de películas en 16mm: *Delacroix*, de Roland Anthony; *Van Gogh*, de Alain Resnais; *Paul Gauguin*, de Alain Resnais; y *Infierno de Rodin*, de Henri Alekan. En el cineclub TEA de Palermo, Aráoz 1460, depto. 3.

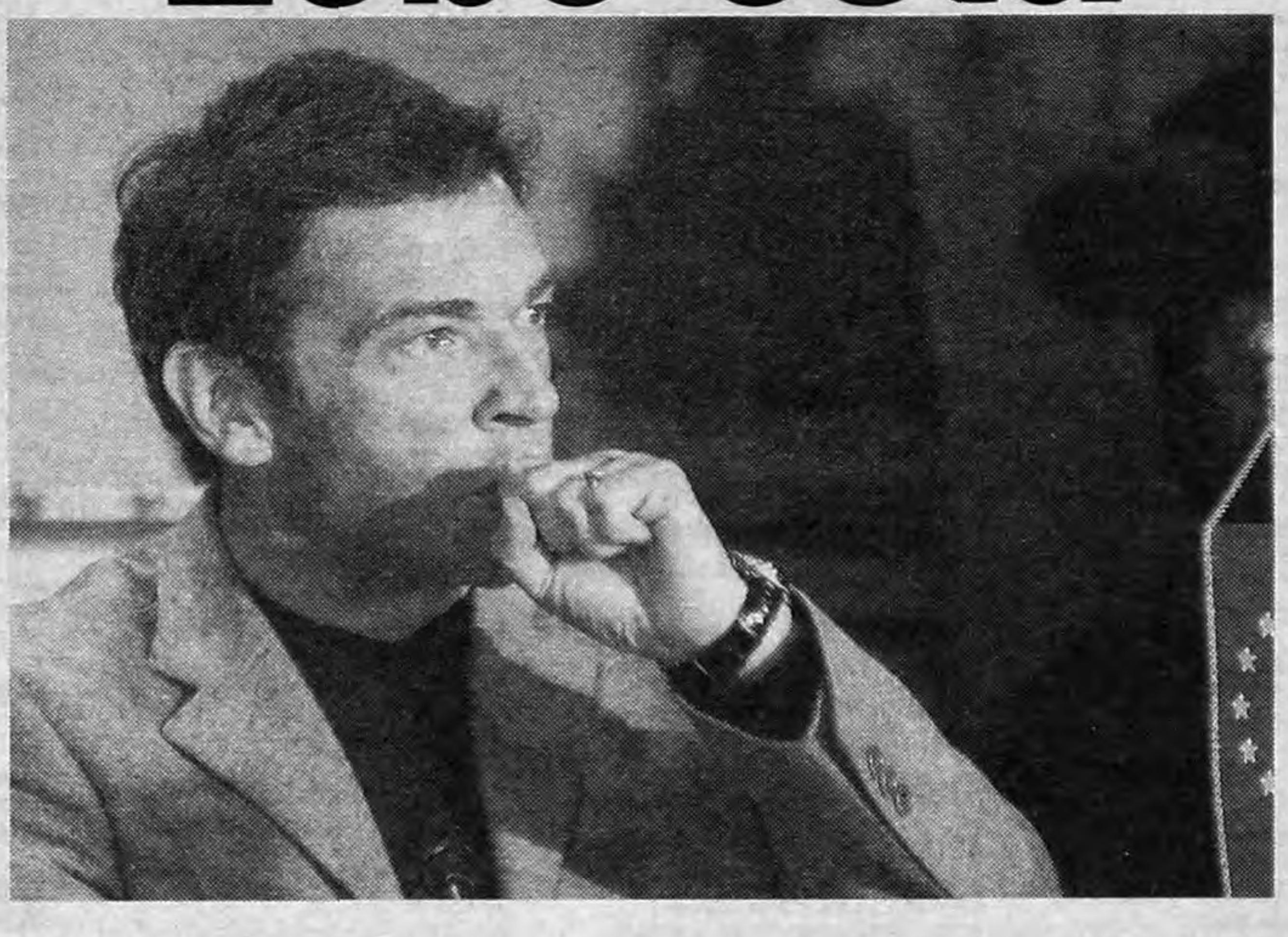
21.00
◆ "Autoestima", curso espiritual para potenciar una perspectiva personal positiva, a cargo de Nicolás Buis. En Santa Fe 1863, 2° piso.
◆ Clase abierta de Tango con la dirección de Marcelo y Loi. En La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281. Gratis.

Lobo está

Por Sandra Russo

Enelda quiso, este año, ir a pasar las Fiestas con su familia, en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Hacía tres años que no iba, porque en su trabajo como empleada doméstica tiene dos semanas de vacaciones y el viaje por tierra, entre ida y vuelta, le demanda una semana entera, entre trasbordos de micros y espera de trenes. Y además a Enelda la acongoja ver a su mamá que, dice, está mal de los nervios, y siempre que ella viaja a visitarla, a medida que se acerca la hora del regreso, se aferra a Enelda, la aprieta contra sí, la ahoga, la atormenta con llantos pidiéndole que no se vaya, que se quede con ella. Pero Enelda tiene que volver a Buenos Aires, porque los quinientos dólares que cobra por limpiar una casa y atender a los dos chicos de esa familia que la trata bien se traducen, por ejemplo, en una dentadura postiza nueva para su padre, en un chequeo completo para su madre –que este año incluyó hasta tomografía computada (el médico le dijo: "Señorita, su madre no tiene nada. Son los nervios")–, y en los doscientos dólares mensuales de los que viven sus padres y su hermano más chico. Cada año Enelda se pregunta si ya llegó el momento de volver, porque acá, dice, no está en su casa. Acá es una bolita. Y añora ese universo de calor indecible en el que todos son como ella, comen frituras a destajo y se comunican en una lengua pródiga en eñes y vocales.

A miles de kilómetros de Buenos Aires y de Santa Cruz de la Sierra, las dos ciudades que forman en el imaginario de Enelda la encrucijada de su vida –ir o volver–, en los invernaderos de El Ejido español, en Almería, los 15.000 inmigrantes magrebíes soportan en estos días la calma contracturada que le sigue al estallido. El estallido fue la caza de moros que desató el asesinato de una niña. Un magrebí descentrado la mató, y esa chispa de rabia ante el espanto fue la que desató el espanto mayúsculo de miles de ejidenses linchando moros, incendiándoles las casas, apaleándolos, negándose a venderles alimentos. El rapto xenófobo se extendió tan rápidamente, que sólo es posible pensar ese vigor del odio desde un odio muy antiguo, subterráneo, larvado, nunca dicho. En esa zona de España, la mano de obra barata y los contratos en negro que suponen los moros hizo posible cierto esplendor. La dinámica económica fue la que atrajo hace unos años, como un imán, a miles de magrebíes que, como Enelda, van a trabajar para mantener familias a la distancia, con el costo considerable de vivir en un lugar en el que se los desprecia. Pero a pesar de las palizas, del apartheid aco está provocando en la Unión Europea. El fenómeno es analizado desde todos los ángulos, incluso el psicoanalítico. En la Universidad de Klagenfurt, el psicoanalista y heiderólogo Klaus Ottomeyer ha hecho una caracterización de Haider que seguramente también se hubiese podido hacer de Hitler antes de que una mayoría lo votara: una versión de Robin Hood que lucha contra los poderosos a favor de los más débiles, una versión de Rambo que tiene la fuerza necesaria como para luchar contra la burocracia y hasta contra los escrúpulos, una versión populista



provinciano que ahora amenaza en El Ejido con bares y baños y pensiones para moros y para no moros, nadie en esa pequeña región de Almería se confiesa racista. Lo que los sulfura, dicen, no es que los árabes sean árabes, sino que sean sucios, que sean promiscuos, que sean libidinosos, que sean borrachos, que sean indocumentados.

Muy, muy lejos de la casa santacruceña de los padres de Enelda y también lejos de El Ejido, en Carintia el gobernador Joerg Haider también niega ser racista. Sonríe pícaramente para las fotos acompañado por su robusta esposa y se relame en el estruendo que el salto de su partido al gobierno austrí- que lo hace tomar cerveza con los aldeanos y recibir flores de niñas tirolesas, y finalmente una versión neonazi que el psicoanalista interpreta como el deseo filial de salvar la imagen de sus propios padres, nazis irredentos, para tranquilizar su espíritu, si es que lo tiene. Como fuere, si Haider es nazi, como él mismo ha dicho y ha desdicho, lo es al modo de esos ejidenses que lincharon moros en la calle pero, interrogados, se alteran si alguien los llama racistas.

La noción de lo políticamente correcto está presentando sus primeras y atroces fisuras. Impide nombrar al lobo, pero no impide que el lobo esté.

CARTAS

¿Por qué tantos privilegios?

Leyendo un artículo, me enteré de que un ex diputado manifiesta que en la actualidad vive con los $ 2200,00 (sí, leyó bien dos mil doscientos pesos mensuales) que percibe durante el lapso de dos años por haber sido legislador nacional.

Ahora es el tiempo de las preguntas.

¿Estos señores, antes de entrar en la arena política, no tenían actividad privada alguna que les representara ingresos para el sustento personal y familiar?

En el caso de tener trabajo antes de ingresar como legisladores, ¿por qué no vuelven a su antigua profesión? ¿Acaso hay que pagarles durante ese período para que se readapten a la sociedad? ¿O bien abonarles unas merecidas vacaciones prolongadas? ¿O bien, para no abonarle indemnización, que no corresponde, se los premia con un sueldo? ¿Estos pertenecen a la categoría denominada "ñoqui"?

Ahora bien, en los interrogantes que me siguen surgiendo, me pregunto ¿por qué un jubilado luego de trabajar 40 años percibe un salario de $ 150,00? ¿Por qué esa plata no se destina a subsidios para aquellos padres de familias que no encuentran trabajo?

¿Existen diferencias sociales entre un representante del pueblo y el pueblo mismo?

Quizás en esta nueva etapa de nuestro país, en la cual enarbolamos la bandera de la transparencia, de la ética, de la responsabilidad, del bien común, de la igualdad, sería que se disponga a establecer una ley, que elimine, al menos ese privilegio, porque en esta carta no hemos hablado de las jubilaciones.

Claudio Fabián Iriarte
DNI 16.545.123

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consi-guiente perjuicio.